رئيس التحرير



مديرة التحرير
منى الطاهر

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي
أدهم أبوفراج

عام جديد لـ «أطفال اليوم»

بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لصدور مجلتنا «أطفال اليوم» بحلتها الجديدة، وضعنا باقة جميلة من رسائلكم عند مدخل مؤسستنا أحطناها بالزهور.

وكنا، قبل ذلك، قد وضعناها في قلوبنا بمحبة وعناية.. قرأناها بتفحص وصنّفناها حسب مخاطبتها لنا، سواء كانت لصفحات «مساهمات» أو «مسابقات» أو كانت موجّهة لنا مباشرة.

العشرات من الرسائل كانت تصلنا في الوقت المناسب لتدخل ضمن قرعة الحلول الصحيحة الشهرية، وقسم آخر يصلنا - للأسف- متأخراً، فلا نستطيع إشراكه في القرعة.

مساهمات وصور ورسوم، وصلتنا، وتشرفت صفحاتنا بنشرها، وأخرى مازالت في انتظار النشر.

ونظراً لتواصلكم معنا، خصصنا مسابقة جديدة رصدت لها جوائز بقيمة ٥ آلاف درهم لكل منها ١٠٠٠ درهم وهي : مساهمة أفضل قصة ، أفضل قصة مصورة ، أفضل رسم غلاف ، أفضل رسم وأفضل صورة فوتوغرافية.

رسائل أخرى عزيزة علينا وصلتنا من أصدقاء وصديقات أعزاء حرصوا- جميعاً- على قراءة المجلة بشكل دقيق، والكتابة لنا عن كل صغيرة وكبيرة فيها، وإبداء الرأي إن كانت جميلة أو دون المستوى.. منها رسائل عبير من سوريا، وجنان من أبوظبي، وإيمان من الأردن من اللاتي حرصن حتى على العناية بأغلفة رسائلهن ورسمها بعناية.

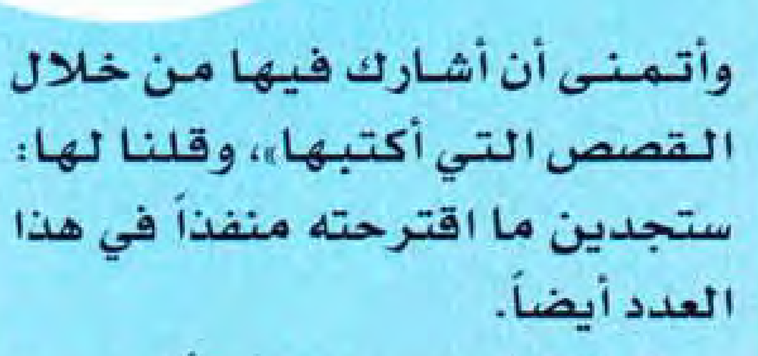
شكراً لكل الأصدقاء والصديقات.. شكراً لكل الأحبّة من الذين قرأوا مجلتنا، واشتروها، وللذين لم يقرأوها بعد، ونتمنى وصولها إليهم.. نتمنى أن نحل عليكم ضيفاً صديقاً ظريفاً، ونعدكم بنشر كل جديد وجميل.




كاريكاتير
عبدالعزيز
شاعر
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



قرية الألعاب / أبو ظبي مول الدور الثالث - تلفون: ٦٤٥٥٥٦٧ / فاكس: ٦٤٥٥٥٧٩

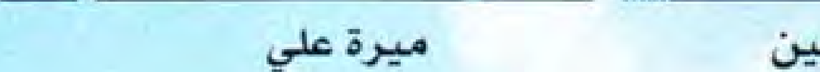




رندة العزير - تصوير: راشد أبوبكر

مرت سنة كاملة على الحلة الجديدة لمجلتنا «أطفال اليوم» وزاد عدد الأصدقاء من قرائها، كل منهم يفتش عن الباب الذي يحبه، في رأيهم أنها تطورت كثيراً ولديهم بعض الملاحظات أيضاً.. اجتمعنا بهم في ندوة خاصة وتحدثوا عن كل ما يفكرون فيه.




منى حسين — ميرة علي — دانا مروان

تتابع منى حسين «أطفال اليوم» منذ مدة وتميل إلى متابعة الرسوم وتقول: «أحب الرسوم وأجدها متكاملة في المجلة لكني أبحث عن الشعر والقصائد أيضاً، أقترح توسيع مساحة الخطوط العربية وكيفية إتقانها وأرى أن الإصدار الشهري جيد ولا داعي لأن تظهر أسبوعياً»، قلنا لها: يبدو أننا عرفنا اقتراحك مسبقاً وأضفنا صفحة أخرى للخط بدءاً من هذا العدد.

وتعتني خولة مصلح كثيراً بوقت القراءة، تفتش عن الإصدارات الجيدة في السوق وتعطيها ساعات من يومها.. «الجميل في المجلة هو تجميعها للمواهب وإبرازها وتعليم الصغار أيضاً لكني أفضّل لو كانت هناك زاوية ثابتة لكل الموهوبين وأتمنى أن أشارك فيها من خلال القصص التي أكتبها»، وقلنا لها: ستجدين ما اقترحته منفذاً في هذا العدد أيضاً.

وتعتقد سهى محمد أن جميع مجلات الأطفال في دولة الإمارات جيدة، وهي تتفاعل معها فلا تكتفي بمجرد القراءة بل ترسل اقتراحات ويؤخذ بها أحياناً، وتجد أن القصص القصيرة هي التي تجذب أكثر. وتستفيد خديجة مبروك من الموضوعات التي تطرحها «أطفال اليوم»، وتتحمس للمسابقات ليس بهدف ربح الهدايا فقط إنما من أجل تحريك الفكر وتحفيز المعرفة، وترغب لو تم تبسيط كلمات







القصص حتى نستوعبها بالكامل.

وتطالب سميرة سليمان بزيادة كمية المسابقات الموجودة على صفحات المجلة: «إن أحلى الموضوعات عندي هي التي تتحدث عن العلوم في كافة الميادين وتبهرني الرسوم أيضاً»، أما وداد خالد فتطلب أن يُستحدث باب عن السينما وإفساح المجال أمام الأطفال ليكتبوا هم بلغتهم لنفهمهم، وتظن عائشة محمد أن على «أطفال اليوم» أن تتفاعل بصورة أكبر مع الفعاليات المقامة في الدولة ولا تبدي أية ملاحظة على الإخراج والصور.

«أمنياتي» هو الباب الذي تريد حنان عباس فتحه للتواصل بين المجلة وجمهورها وتحقق بذلك علاقة وثيقة مع القراء، «أرغب لو أن إدارة المجلة تتناول في زاوية «أعرّف نفسي» شخصيات مازالت تعيش بيننا لا أن تحصر المعلومات في أشخاص رحلوا عن الدنيا، وفي «مدرستي» نود لو يتضاعف عدد الصفحات، إن «أطفال اليوم» تمثل الواقع وليست فقط للصغار وأراها مسلية جداً وفيها الألعاب والقصص و«إماراتنا».

وتبادر دانا مروان بحماسة إلى القول «إنها مجلة أكثر من رائعة تحوي قصصاً وأخباراً ومعلومات ويا

داليا طلال

وداد خالد



حنان عباس



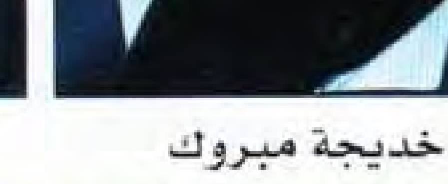
خديجة مبروك





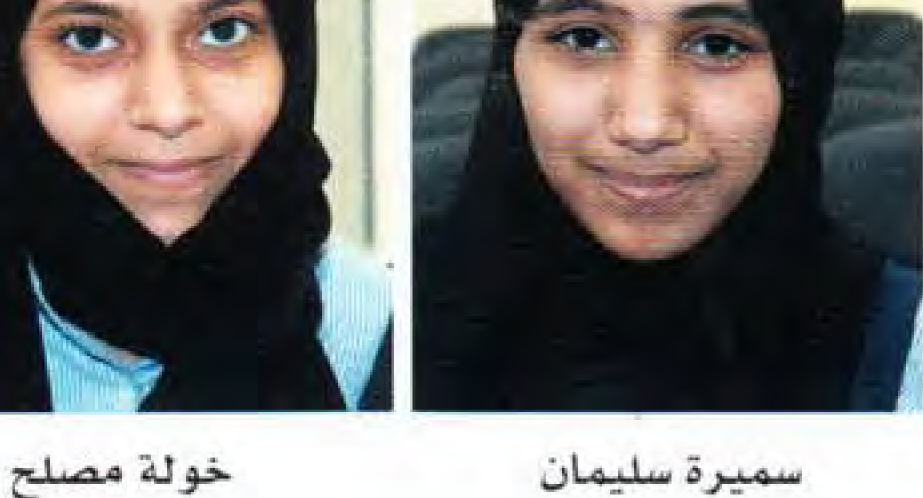
عائشة محمد

منى عاطف





سهى محمد



سميرة سليمان



خولة مصلح



حبذا لو زاد عدد صفحاتها.. إني أحرص على شرائها كل شهر وأشجع إخوتي على ذلك، وأجد أن الاهتمام ببريد القراء قليل وقد بعثت إليه مرتين ولم أحصل على جواب»، قلنا لها: العتب على ساعي البريد فلم تصلنا أبداً للأسف.. وتفرح ميرة علي بالمواقف التي تتعلمها جراء مطالعة المجلة «إنها تدلنا على بعد الحيل وفيها جوانب تربوية وتعليمية مفيدة جداً، فقد أدخلت إلى عقولنا معلومات عن العلماء والأجداد، غير أني أتمنى لو كانت ملامح الوجوه في الرسوم أوضح».

قلنا: سنأخذ باقتراحك يا ميرة..

وتؤكد منى عاطف أهمية الترفيه في تعليم الأطفال كما هو متوافر مع «أطفال اليوم» وتدعو إلى التكثيف من الألغاز والتدريبات على دقة الملاحظة وسرعة البديهة، وتقول لنا داليا طلال كم تحب الأمور الدينية والترفيهية كذلك في مجلتنا «إنها تخاطب الكبار لا الصغار وحدهم ومنها نستفيد، لكننا نود لو زادت جرعة الثقافة والأدباء والعلماء» ■

صفاقس ..
فرحة اللقاء وعيد الكتاب

الكتاب خير رفيق، فما بالك لو جلب لك العديد من الأصدقاء الجدد؟! يا للفرح! فلأول مرة نلتقي العشرات، بل الآلاف من الأصدقاء الجدد في مدينة صفاقس، التي تبعد مسافة حوالي ٤ ساعات بالسيارة جنوب تونس العاصمة، لقاؤنا كان لحضور معرض صفاقس الدولي الحادي عشر لكتاب الطفل، الذي عقد في الفترة بين ١٨-٢٤ من شهر مارس.



وبصراحة لم نكن نشارك من قبل في هذا المعرض نظراً لحداثة مجلتنا التي تحتفل بعيد ميلادها الأول في هذا العدد، لكن الذي أدهشنا تماماً، إقبال الأعداد الكبيرة من الأصدقاء من كبار وصغار على جناحنا المتواضع، واستفسارهم وبإلحاح عن «أطفال اليوم» وعن كل إصدارات مؤسستنا الأخرى.. ليس هذا فحسب، إنما كذلك إصرار الكثيرين منهم أيضاً على الاشتراك في المجلة وحرصهم على وصولها إليهم في موعدها المحدد دون تأخير.. وطبعاً، وفي الوقت نفسه، لم يفوتوا فرصة وجودنا بينهم، ليوصلوا إلينا بعضاً من نتاجاتهم وصورهم لتحل ضيفاً عزيزاً على صفحات مجلتنا.

وبدءاً من هذا العدد شرعنا بنشر بعض منها لإتاحة أكبر فرصة للأصدقاء في كل مكان للتعرف إلى أصدقائنا من أبناء تونس الخضراء.

لقد كان عيداً كبيراً للكتاب من خلال الإقبال الشديد على شرائه وقراءته وتداوله بين زوار المعرض، فضلاً عن تنظيم العديد من الفعاليات الترفيهية والثقافية المصاحبة له، مثل عروض المسرحيات وتقديم الأوبريتات والأناشيد من قبل طلبة المدارس، وركوب قطار المعرض الذي يجول بالزوار في أنحاء المدينة.. هذا إلى جانب لقاء القراء بكتاب أدب الطفل وتنظيم المحاضرات لهم، وبأصحاب دور النشر أيضاً.

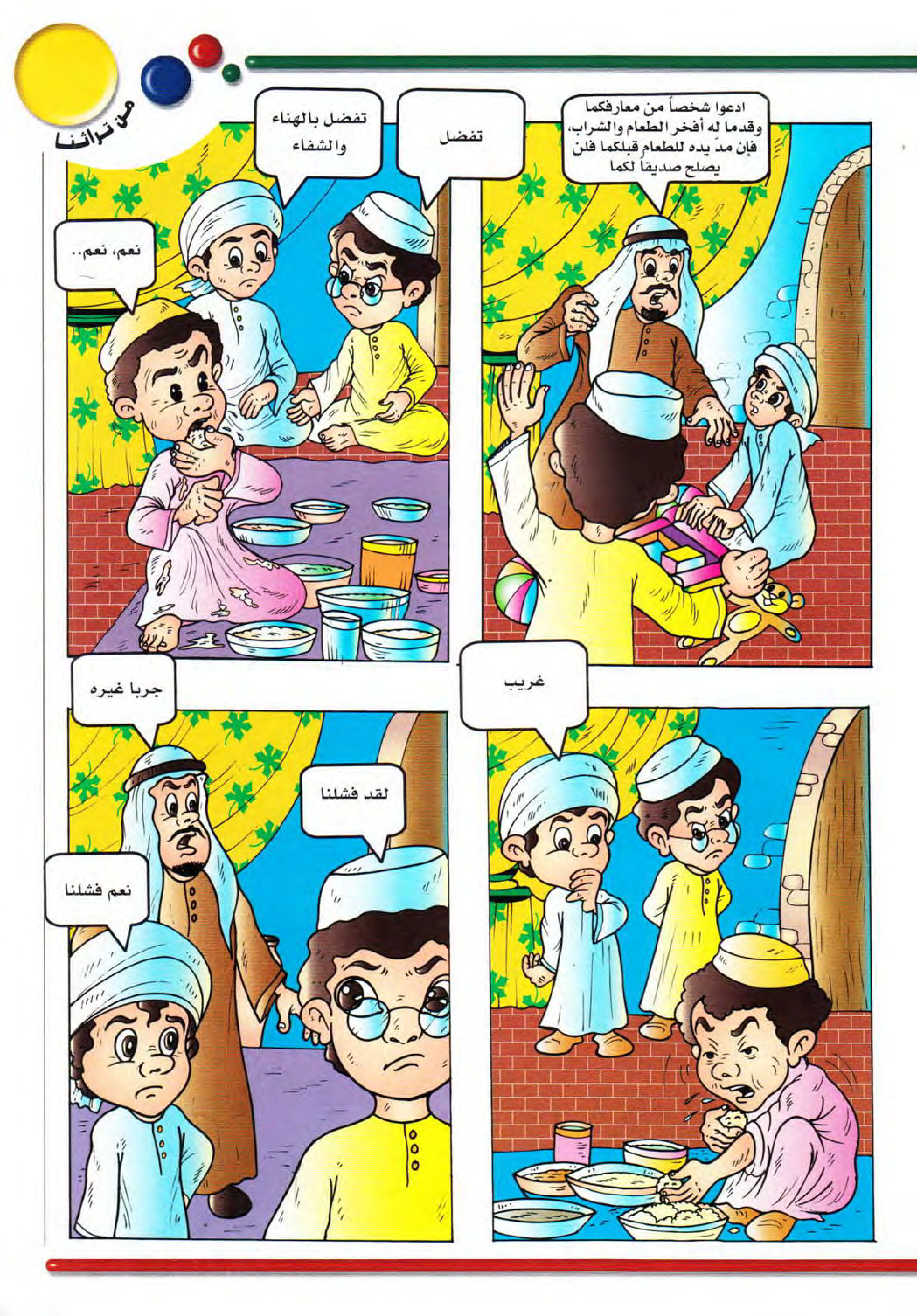
شكراً لأصدقائنا في تونس الذين نظموا المعرض وهيأوا لنا فرصة اللقاء، ولزوار جناحنا هناك ولكل قرائنا.. وكل عام ومعرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل بألف خير ■



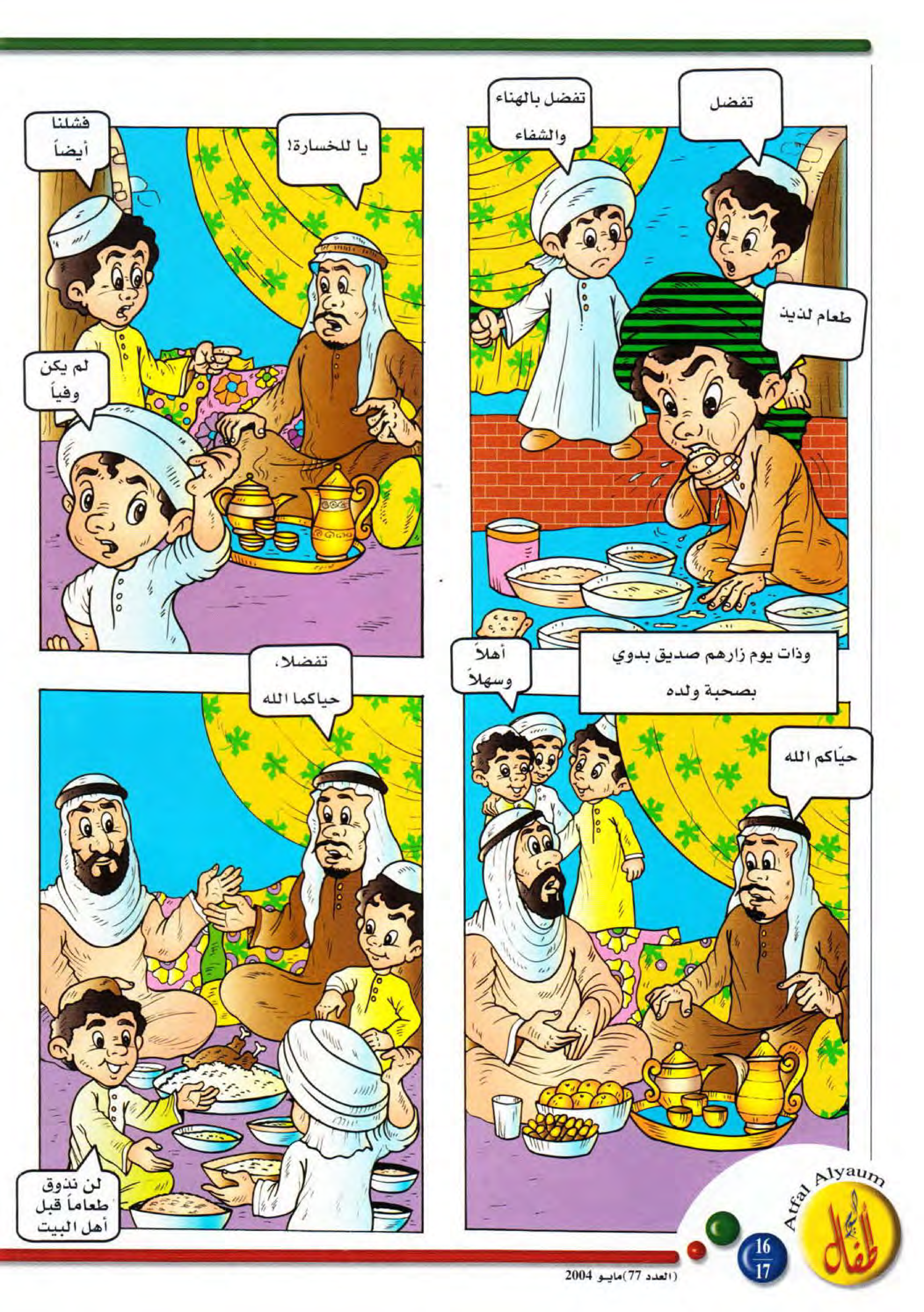
صديق مخلص

سيناريو: منى سعيد - رسوم: حسين القيسي



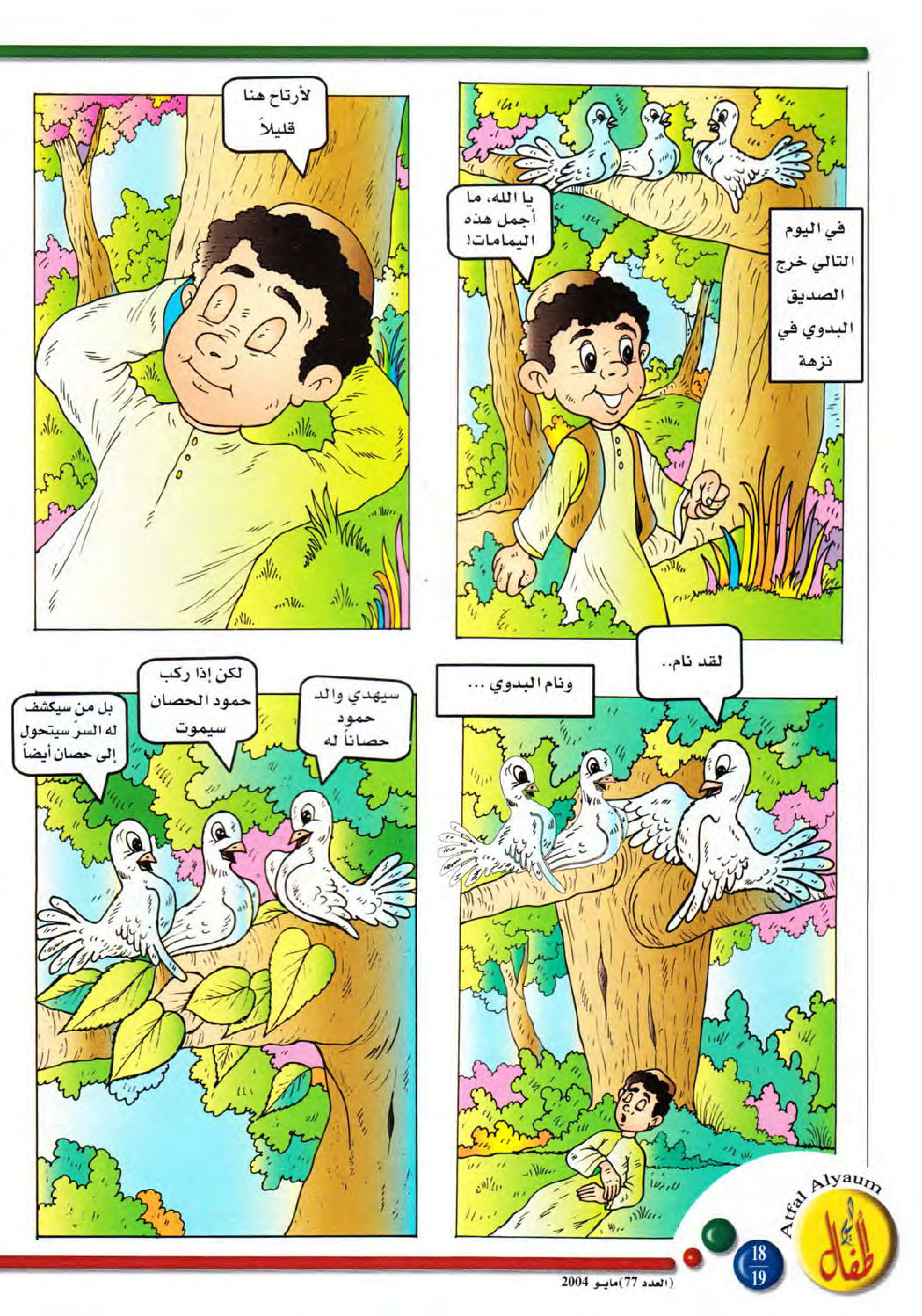


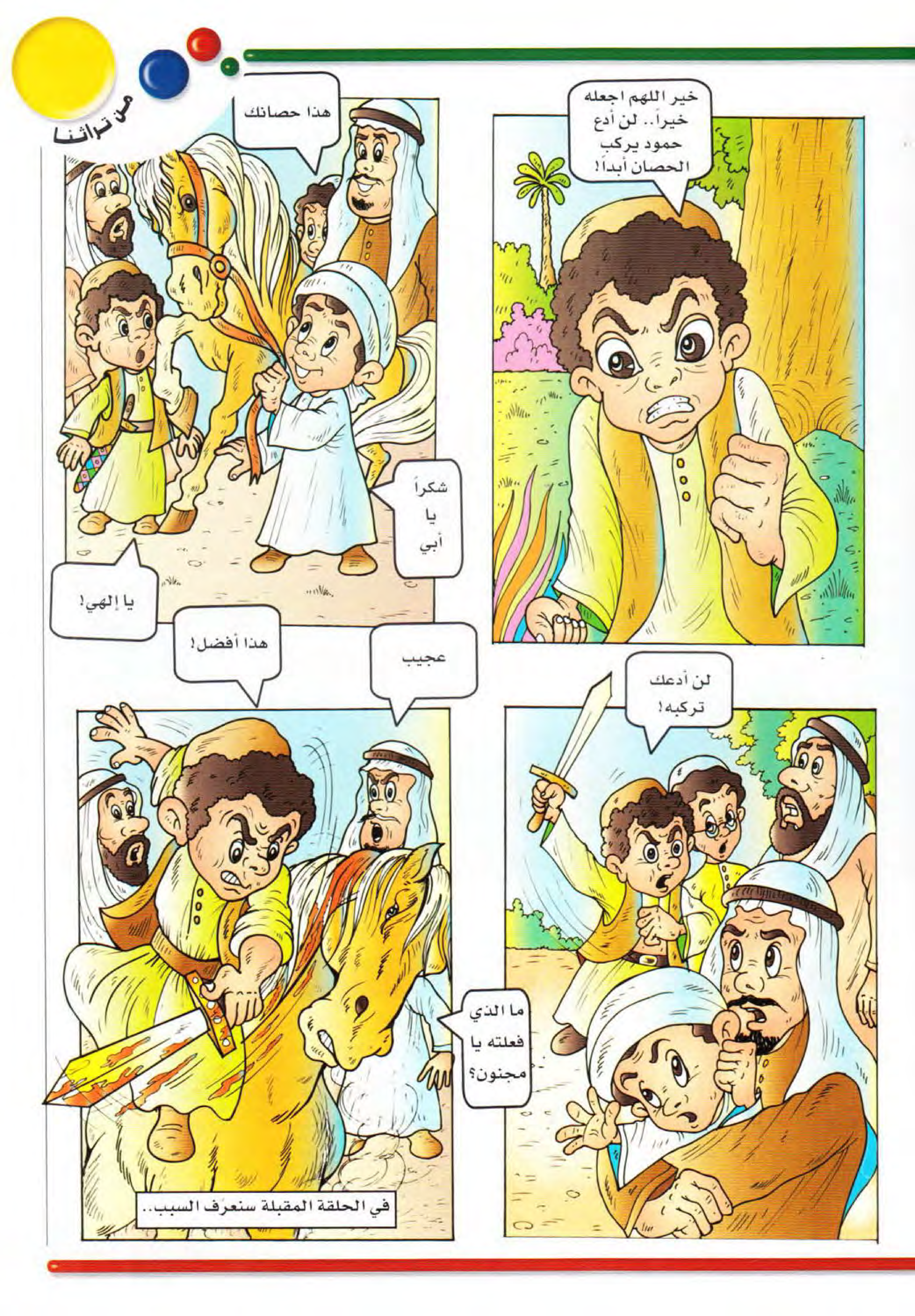
ادعوا شخصاً من معارفكما وقدما له أفخر الطعام والشراب، فإن مدَّ يده للطعامِ قبلكما فلن يصلح صديقاً لكما
تفضل
تفضل بالهناء والشفاء
نعم، نعم..
غريب
جربا غيره
لقد فشلنا
نعم فشلنا



تفضل
تفضل بالهناء والشفاء
طعام لذيذ
يا للخسارة!
فشلنا أيضاً
لم يكن وفياً
وذات يوم زارهم صديق بدوي بصحبة ولده
أهلاً وسهلاً
حيّاكم الله
تفضلا، حياكما الله
لن نذوق طعاماً قبل أهل البيت
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


غريب!
مرحباً
أهلاً وسهلاً
وبدأت صداقة امتدت سنوات
وذات يوم
سأهديك
حصاناً
يا ليت
يا أبي!
شكراً لله
ما أجمله!


في اليوم التالي خرج الصديق البدوي في نزهة
يا الله، ما أجمل هذه اليمامات!
لأرتاح هنا قليلاً
لقد نام..
ونام البدوي ...
سيهدي والد حمود حصاناً له
لكن إذا ركب حمود الحصان سيموت
بل من سيكشف له السرّ سيتحول إلى حصان أيضاً
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


من تراثنا
خير اللهم اجعله خيراً.. لن أدع حمود يركب الحصان أبداً!
هذا حصانك
شكراً يا أبي
يا إلهي!
لن أدعك تركبه!
عجيب
هذا أفضل!
ما الذي فعلته يا مجنون؟
في الحلقة المقبلة سنعرف السبب..







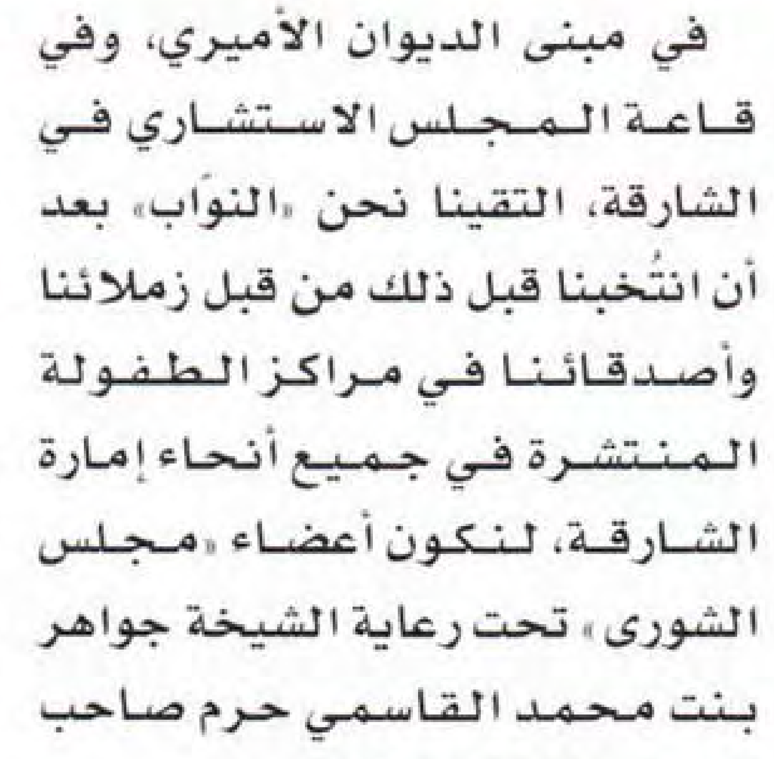
برلماننا يناقش مشكلاتنا!

الشارقة: «أطفال اليوم» - تصوير: مصطفى قاسمي

كم هو مفيد جلوسنا على مقاعد الكبار! نأخذ دورهم، نناقشهم، نوصل آراءنا لهم، ونستمع بالتالي لمشورتهم ومقترحاتهم.. إنها الديموقراطية التي جرّبناها بأنفسنا قبل مدة خلال «برلماننا» الذي نشرت عنه كافة الصحف والمجلات، ولا أخفيكم سراً، لقد شعرنا بالفخر ونحن نرى صورنا في التليفزيون نناقش الكبار من المسؤولين!

* * *

في مبنى الديوان الأميري، وفي قاعة المجلس الاستشاري في الشارقة، التقينا نحن «النوّاب» بعد أن انتُخبنا قبل ذلك من قبل زملائنا وأصدقائنا في مراكز الطفولة المنتشرة في جميع أنحاء إمارة الشارقة، لنكون أعضاء «مجلس الشورى» تحت رعاية الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي حرم صاحب السمو حاكم الشارقة.



جلسنا على كراسي أعضاء المجلس الاستشاري للكبار، ثم أخذنا نحاسب (حكومتنا) المؤلفة من كبار المسؤولين والمديرين وذوي الصلة بالإعلام والإنترنت والتربية.

لقد أظهرنا كل مواهبنا الخطابية والنقاشية أثناء الندوات التي أدارتها رئيسة مجلسنا شيخة راشد النداس، وقد استمع إلينا، على مدى ثلاثة أيام، أساتذة ومتخصصون أكفاء في مختلف الاختصاصات، ومن ثم خرجنا بأفكار وتوصيات تهمنا أوصلناها ليتم تنفيذها قدر الإمكان.

إن مجلس الشورى هذا كان قد بدأ في عام ١٩٩٧ تحت اسم: «برلمان الأطفال»، ثم صار يحمل في كل مرة شعاراً يهم قضايانا، ويشمل محاور نناقشها بكل جرأة وحرية مثل: «أطفال في خطر» و«أمن الطفل» و«حقوق طفل الألفية الثالثة» و«للطفل حقوق» و«أسرتي ترعاني» و«يداً بيد نبني الغد».■



القمرُ والغيمة

د. عبدالمجيد زراقط - رسوم : أبوعمرو

كان محمودُ غاضباً، وقف وسط الغرفة يؤنب أخته، ويصرخ فيها:

- هذه السيارة الهدَارة لي، إياك أن تلمسيها بعد اليوم.

أمسكت أخته سلمى الدبَّ الكبير، وهمَت بملاعبته، فأسرع محمود وشدَّ الدب بقوة، تمسكت الصغيرة به، فصرخ:

- هذا الدب لي، حذَرتك مراراً من اللعب به.

كادت رجل الدَب تُقطع، فأفلتته الصغيرة، وركضت تخبر أمها.

جاءت الأم مسرعة، فخرج محمود إلى الشرفة غاضباً، وهو يتمتم:

- أمي تحب سلمى، تقف دائماً في صفها.

كانت الشرفة مضاءة بنور القمر.. تطلَع محمود صوب السماء الزرقاء..

كان القمر يتهادى في الفضاء مثل قرص ضياء، بدا القمر باسماً.. حيَاه محمود، ودَ لو يمسكه ويلاعبه، أراد أن يحكي للقمر قصته، وكيف أن أمَه تقف في صفَ سلمى دائماً، ولكن غيمة بيضاء نبتت فجأة.. طاردت الغيمةُ القمر وغطَته.. صرخ محمود بها:

- أفلتي القمر، أيتها الغيمة، ليس القمر لك وحدك.

كان الصبي الصغير غاضباً..

كاد يواصل صراخه، لكنه أحسَ بكفٍ ناعمة تلامس خدَه.. انتبه فرأى أمَه قريبة منه، وسمعها تقول له:

- تصرخ، وكأن أحداً سلبك شيئاً!

فقال:

- انظري، أخفت الغيمةُ القمر، وكأنه ملكها، فقالت الأم:

- هذه الغيمة تشبهك، أنت، منذ قليل، أخفيت السيارة الهدَارة والدبَ الكبير، وكدت تضرب أختك من أجلهما.

فتمتم محمود، ولكن؟

فقالت الأم : اللعبُ لكما معاً.

أفلت القمرُ من الغيمة، وعاد يتهادى.. ينير الشرفة، ويضيء الدروب..

صفَق محمود ورقص، ثم ركض إلى داخل الغرفة.. حمل السيارة والدب، وقدَمهما لأخته، وقال:

- العبي بهما كيفما تشائين.

ضحكت سلمى، وأدارت محرَك السيارة الهدَارة، فهدرت عالياً.

وعاد محمود إلى الشرفة ليرتمي في حضن أمه، وينادي الغيمة التي كانت تسير صوب القمر.

كان يناديها، قائلاً:

- لن تستطيعي ابتلاع القمر مهما قويت وكبرت ■



أراني

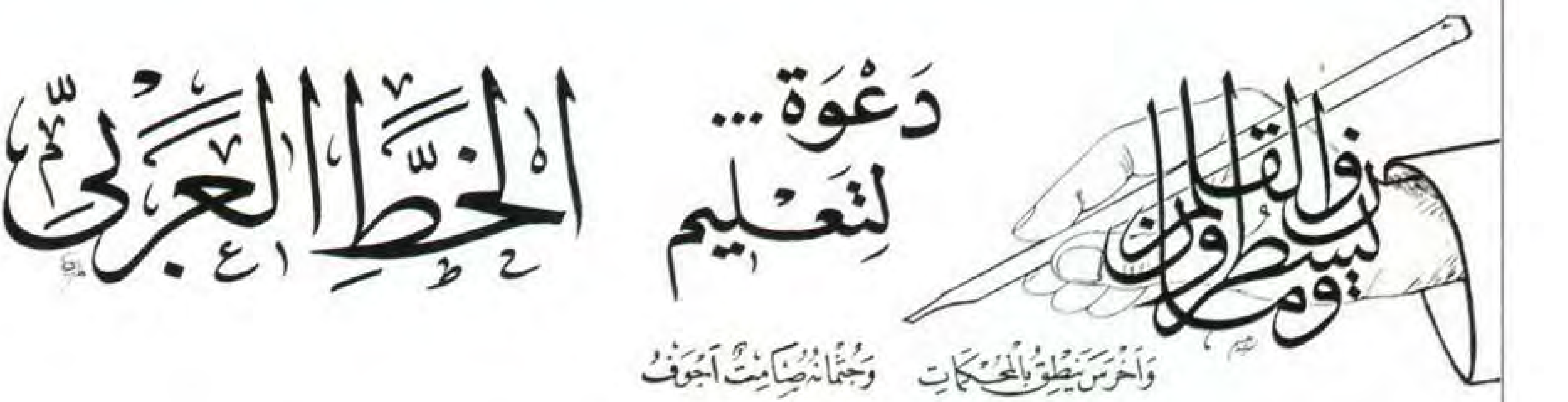
منى سعيد - رسوم : أبوعمرو

❖ أراني
أمسك قوس قزح
وألبس ريش طاووس
ثم أرقص على نغمات
السلّم الموسيقي!

❖ هيا يا صديقي
نحفظ الدرس
ونزرع الغرس
ونمسك بالسارية

❖ لعبتي الجديدة
أريتها لصديقي
صارت أحلى
حين لعبنا بها معاً.

❖ معلمتي:
بكل صراحة
أحبك وأخاف منك
لكني حين قرأت الجملة
وكتبت الرسالة
عرفت آنذاك
أنك أغلى إنسان.



نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل. الذي يكاد يندثر. إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات. وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم. نواصل سيرتنا مع خط النسخ وهو أجمل الخطوط العربية. بعد أن انتهينا من خط الرقعة. ويستغرق خط النسخ «١٢» درساً.

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف الشريفة والكتب المتنوعة، وهو خط مرن يحتوي على استدارات كثيرة، وقد انتشر هذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة الكاتبة.

وهو الأكثر سهولة لتعليم المبتدئين مبادئ القراءة. وهناك إجماع على أن خط النسخ يساعد الكاتب على السير تعلمه بسرعة وذلك لصغر حروفه مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال الرونق.

وهو الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة وجوده الأتراك وتفننوا في تنميقه، حتى وصل إلينا بحلته الجميلة حد الجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة من مجموعة «مشق» للخطاط الشريف

هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

خط النسخ : الدرس « ١ » تمرينات في خط النسخ .

ا ب ج د ر س ص ط ع ف

ق ك ل م ن و هـ

هـ ه لا ى ي

مع تحيات محمد منذري



ظبي البشارة
الجزء الخامس
سيناريو: مصطفى عزت هبرة - رسوم: سمير عبد المنعم


لقد كافأنا
الله بالماء لأننا رفضنا قتال
أخوتنا العرب
الله أكبر.. الله أكبر


نعم لقد كافأنا الله بالماء
والأرض البكر

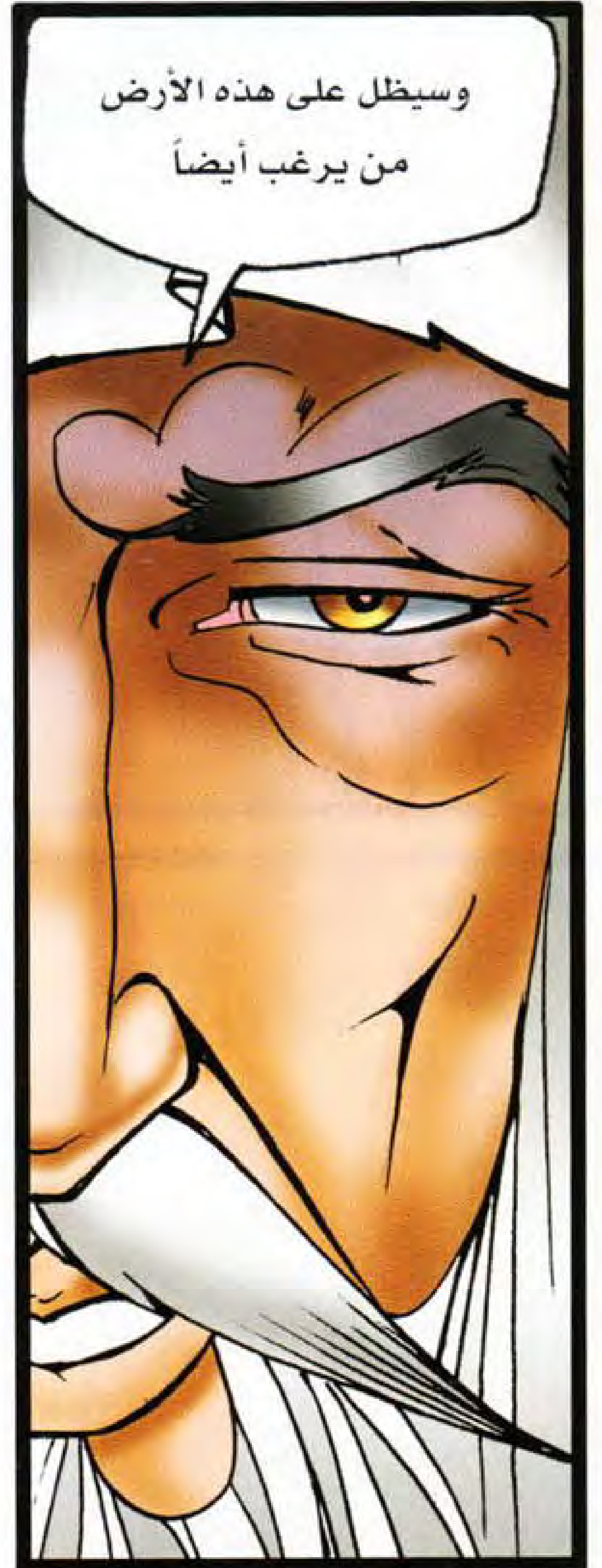

الحمد لله.. الحمد لله
الحمد لله..


ولذلك سوف نسكن تلك الأرض

هل تعني
أننا سنتخلى عن
أرضنا هذه؟





وسيظل على هذه الأرض
من يرغب أيضاً


سينتقل
إلى جزيرة الظباء
من يرغب منكم

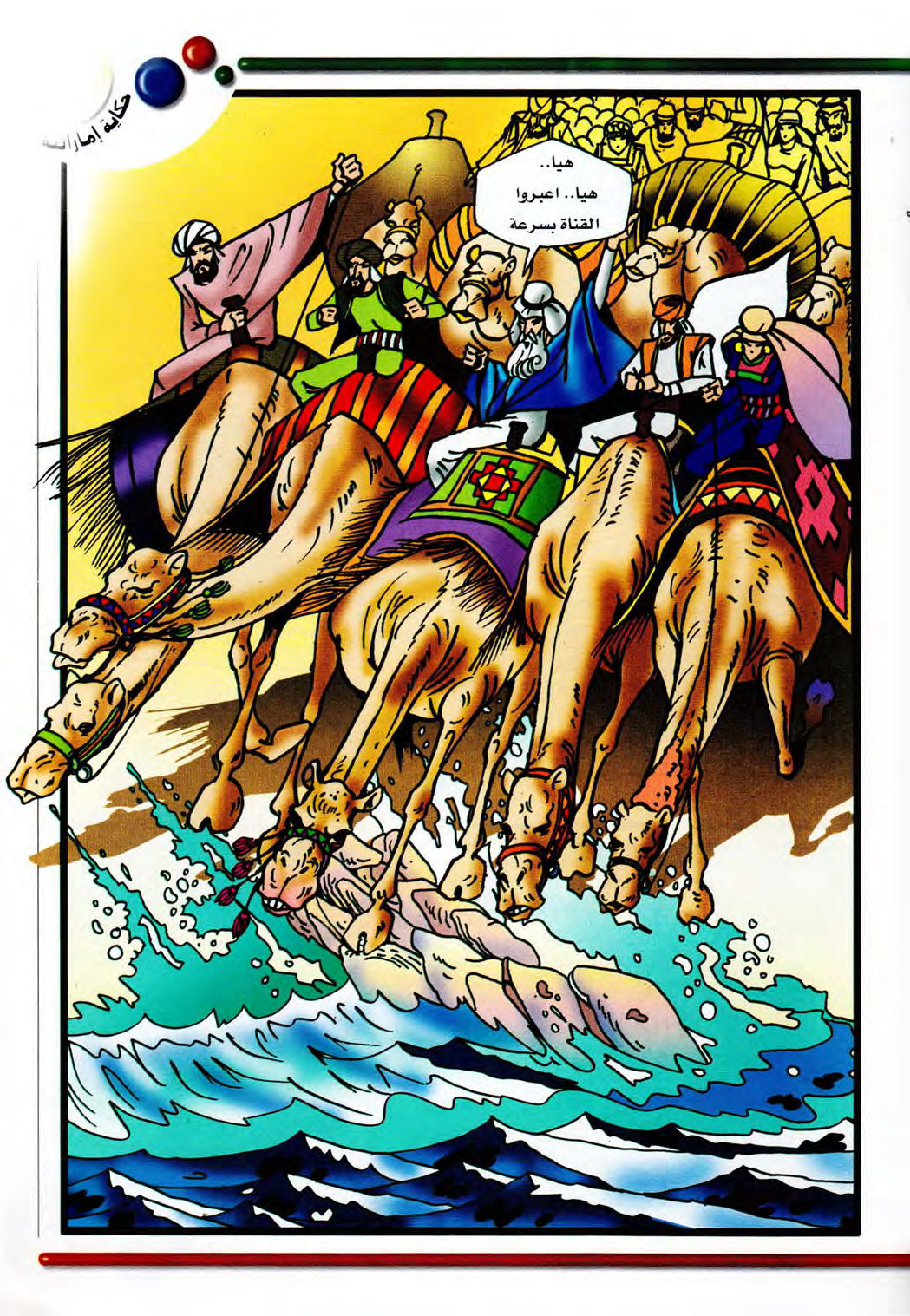

ما رأيكم؟
موافقون..
اقتراح جيد



موافقون..
على بركة الله
أيها الزعيم
غداً سنوزع
أنفسنا للعيش
على أرضنا هذه،
وعلى أرضنا الجديدة
غداً فجراً
سوف نرحل إلى
أرضنا الجديدة
على بركة الله.....
على بركة الله




سنعمل معاً
لبناء هذه الجزيرة
وسوف نتعلم
الغوص لصيد
اللؤلؤ
Atfal Alyaum
أطفال


هيا..
هيا.. اعبروا
القناة بسرعة


لنقرأ الفاتحة
على روح المقدام الذي ضحى
بحياته من أجلنا



هل سيتمكن رجال العشيرة من العيش على أرض جزيرة الظباء؟ وهل سيتمكنون من العمل في البحر وصيد اللؤلؤ بعد حياتهم الطويلة في الصحراء؟
هذا ما سنعرفه في الجزء السادس.



الشيخة لطيفة تسلم نور جائزتها

الفائزة بجائزة اليونيسف العالمية

نور الشوا : أسعدني فوزي واهتمام الجميع بي

بشاير المطيري

نور الشوا، طفلة من سوريا، لم تتجاوز العاشرة من عمرها، حصلت على المركز الأول لجائزة اليونيسيف العالمية، والعديد من الجوائز الأخرى.

بدأت هوايتها في الثانية والنصف من عمرها.. فنانة تعبّر عن أحاسيسها بخطوط ورسوم مائية على الورق لتنتج عملاً فنياً، تتعاطف مع الأطفال العرب فترسم لهم، وتتمنى اليوم الذي تنتهي فيه معاناة أطفال العراق وفلسطين لتتمكن من رسم الفرح.

«أطفال اليوم» التقت الفنانة الطفلة «نور» لتقترب منها أكثر.

❖ نور.. متى كانت بدايتك مع الرسم؟

❖❖ عندما كان عمري سنتين ونصف السنة لاحظ والداي ميلي إلى الريشة والألوان، فحاولا تنمية مهاراتي بمتابعتي وتوفير الأدوات لي لكي أرسم، خصوصاً والدتي لأنها مدرّسة فنون تشكيلية.

❖ إذن اتجاهك إلى الفن جاء بالوراثة؟

❖❖ نعم والدتي خريجة فنون تشكيلية، وجدي كذلك فنان تشكيلي معروف على مستوى الوطن العربي.

❖ حدّثينا عن أولى مشاركاتك..

❖❖ شاركت في مهرجان الحصاد في الشارقة، وفزت بعملين، وكان عمري- آنذاك- ثلاث سنوات.

❖ متى بدأت عمل معرض خاص بك؟

❖❖ عندما شعرت بالثقة بنفسي، بعد مشاركتي في مهرجان الحصاد، كما أصبحت لديّ مجموعة من الأعمال الفنية، ففكرت في عمل معرض خاص بي.

وقال والد نور محمد الشوا: «لقد عرضت الفكرة على دائرة السياحة في دبي، فرحب المسؤولون بها، وأقاموا معرضاً فنياً هو الأول بالنسبة لها، وضم ٣٣ عملاً فنياً في عام ١٩٩٩ خلال مهرجان دبي للتسوق، في مقر بيت الشيخ سعيد في الشندغة، وإثر ذلك رشحتها حكومة دبي لموسوعة جينيس العالمية كأصغر فنانة تشكيلية تقيم معرضاً خاصاً بها».

❖ نور.. كيف كان شعورك عند إقامة معرضك الأول؟

❖❖ شعرت بالفرحة العارمة، وأسعدني كثيراً إقبال الجمهور واهتمام الصحفيين بالمعرض، وقد رسمت حينها أمام الجمهور مباشرة، إضافة إلى أعمالي المعروضة.

❖ أخبرينا عن معرضك الثاني..

❖❖ في عام ٢٠٠٠ أُقيم معرضي الثاني في المركز التجاري العالمي خلال مهرجان دبي للتسوق، وبالتحديد في فعالية العودة إلى المدارس، وضم أكثر من ١٠٠ لوحة فنية.

❖ متى شاركت في جائزة الشيخة لطيفة لإبداعات الطفولة؟

❖❖ في عام ٢٠٠١، وحصلت على المركز الأول «الجائزة الكبرى».

❖ لماذا يغلب على لوحاتك طابع الحزن، برسم أطفال يبكون أو محاصرين؟

❖❖ خلال مشاهدتي التلفاز وسماعي الأخبار أتألم لما يحدث لأطفال العراق وفلسطين، فأعبّر عن حزني برسم معاناتهم.

وتطلعنا نور على لوحة تعبّر عن أطفال العراق المحاصرين، وأخرى لطفل فلسطيني مصاب بالرصاص وفي يده لعبة، وتعلّق قائلة: «لقد تبرّعت بمائة وعشرين لوحة من لوحاتي لصالح مؤسسة محمد بن راشد للأعمال الخيرية، وخصصت ريعها لأطفال فلسطين».

❖ كيف توفقين بين دراستك وحبك للرسم؟

❖❖ الحمد لله، أنا قادرة على تنظيم وقتي



«نور» واللوحة التي فازت بجائزة اليونسيف العالمية



أثناء تكريم «نور» بعد فوزها بجائزة اليونيسيف مع الشيخ عصام القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة وستيفان توما ممثل اليونيسيف العالمية

بين حبي للرسم ودراستي، فقد حصلت على جائزة الشارقة للتفوق العلمي، كما أن مدرستي رشحتني للمشاركة في جائزة اليونيسيف العالمية.

❖ علمنا أنك حصلت على المركز الأول في الجائزة.. أخبرينا عن ذلك؟

❖❖ نعم، حصلت على المركز الأول من بين ٣٠ ألف مشارك من ١٢٠ مدرسة، وتفاوتت أعمار الطلبة المشاركين من ٨ إلى ١٤ عاماً، وطلبوا منا رسم لوحة عن البيئة.

❖ كيف رسمتها؟

❖❖ رسمت لوحة نصفها يعبّر عن بيئة نظيفة، والنصف الآخر بيئة ملوّثة، بيّنت من خلالها كيف يحافظ الإنسان على بيئته نظيفة.

❖ ما حلمك؟

❖❖ أتمنى أن يأتي اليوم الذي أرسم فيه أطفالاً فرحين، وألا يبقى طفل عربي واحد يعاني ■

من قصص الحيوان في القرآن الكريم

ناقة صالح عليه السلام

د. محمد خليل الديسي

كانت قبيلة ثمود تعيش في منطقة تسمى «الحجر» تقع بين منطقتي تبوك والحجاز، وكانت تعبد الأصنام.. وقد غرقت ثمود في الكفر والضلال والفساد، فأرسل الله إليهم (صالحاً) عليه السلام لينقذهم من ضلالهم وغيّهم، فقال لهم: «يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره» الأعراف-٧٣، وقد فوجئ القوم بما يقوله صالح، فقالوا له: يا صالح إن قولك هذا يعيب آلهتنا ويسخر من عبادتنا.. فكيف تقول هذا وقد كنت فينا معروفاً بالحكمة والنقاء ومصدر خير لنا جميعاً: «يا صالح قد كنت فينا مرجواً قبل هذا أتنهانا أن نعبد ما يعبد آباؤنا وإننا لفي شك مما تدعونا إليه مريب» هود-٦٢.

شعر صالح بأن القوم لا يصدقونه، بل راحوا يتهمونه بالكذب والسحر.

قال لهم صالح: وماذا تريدون أن أفعل حتى أثبت صدقي لكم؟

قالوا: نريد منك معجزة نراها بأعيننا.

قال: وما هي المعجزة التي تريدونها؟

قالوا: أترى هذه الصخرة؟ قال: نعم، قالوا: نريد أن تخرج لنا منها ناقة كبيرة، ويخرج منها ابن لها مثلها، ويصوّت أمامنا كما تصوت هي، فنظر صالح إليهم باستغراب ثم قال: سيكون لكم ذلك إن شاء الله.

تنحى صالح جانباً وتوجه إلى ربه فصلى ودعاه أن يحقق له هذه المعجزة.

جلس القوم ينتظرون وعد صالح.. وقد ظنوا أنه قد عجز عن الوفاء بما وعدهم به.. وفجأة اهتزت الصخرة.. فتعالت أصوات القوم وهم يصرخون: إن الصخرة تتحرك.. إن الصخرة تتحرك!! وما هي إلا لحظات حتى برزت من وسط الصخرة ناقة كبيرة.. ويتبعها فصيل -ابن- لها يشبهها كأنه هي نفسها، وأمام هذه المعجزة الكبيرة سكت القوم وأيقنوا صدق صالح عليه السلام.

فرح صالح فرحاً كبيراً وأشار إلى الناقة وقال: «هذه ناقة لها شرب ولكم شرب يوم معلوم». الشعراء-١٥٥.

أصدقائي: ناقة صالح ناقة مباركة.. كان لبنها يكفي مئات النساء والرجال والأطفال.. وكانت إذا نامت في مكان تركت الحيوانات كلها ذلك المكان.. وهذا يعني أنها ليست ناقة عادية، بل هي آية من الله، لذلك أمر الله صالح بأن يأمر قومه بعدم التعرض للناقة أو قتلها، وألا يمسوها بسوء.. وحذرهم من أنهم إذا قتلوا الناقة فإنه سيلحق بهم عذاب قريب.

عاشت ناقة صالح بأمن وأمان بين قوم صالح.. وأما بالنسبة لقوم صالح فمنهم من آمن ومنهم من بقي على كفره.. وحكاية الكفار من قوم صالح حكاية طويلة.. حيث قرر رهط من هؤلاء يقدر عددهم بتسعة أشخاص أن يقتلوا الناقة، فتسلل هؤلاء التسعة إلى المكان الذي تنام فيه الناقة مع ابنها، نظروا إلى الناقة وهي تضم وليدها إلى صدرها، فهجموا عليها بسيوفهم ولم يتركوا المكان حتى أجهزوا عليها وعلى ابنها، وذهب كل منهم إلى بيته وعلائم الفرح والسرور بادية على وجوههم.

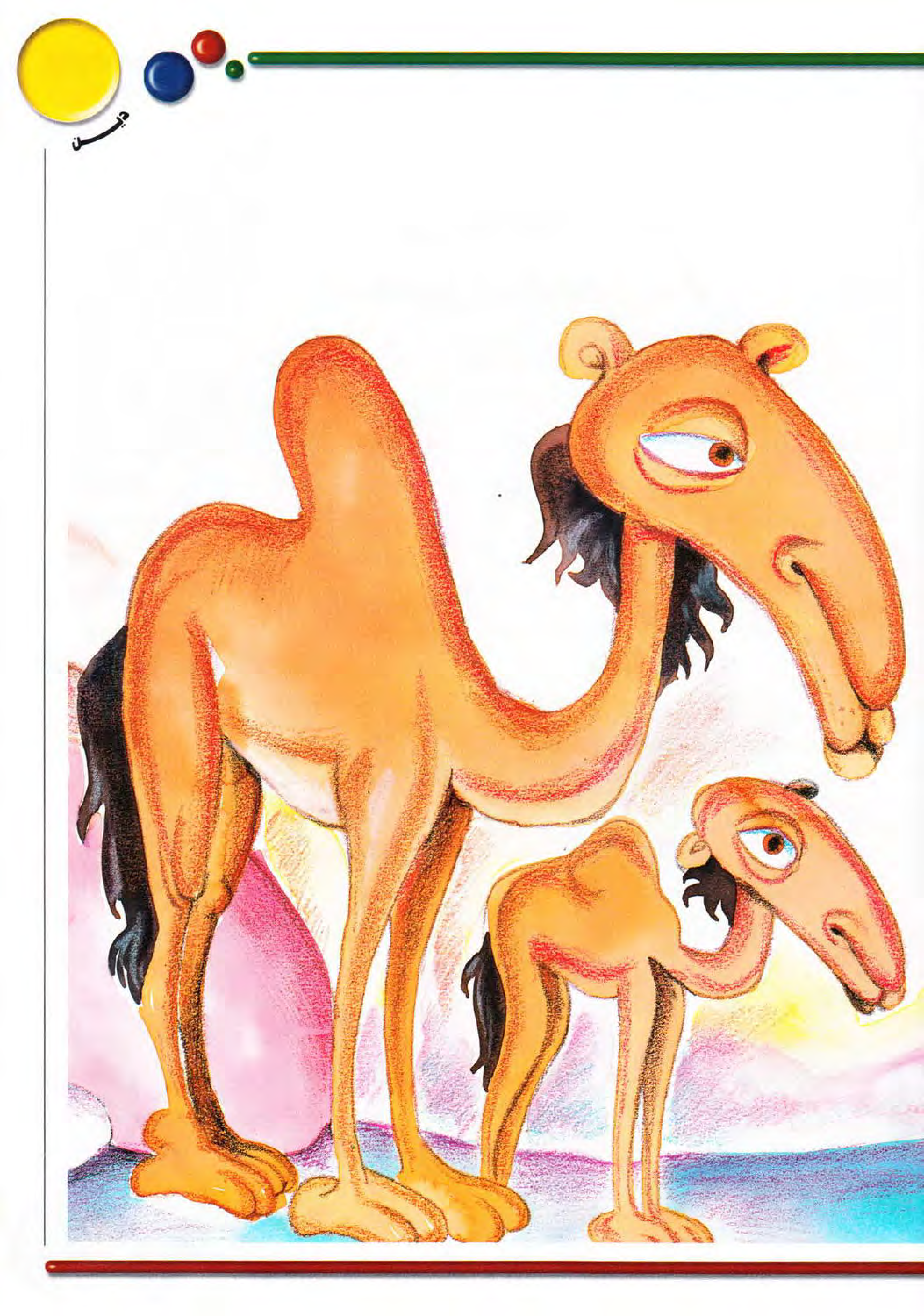
أشرقت شمس اليوم التالي، وقد عم الخبر وانتشر خبر الجريمة النكراء التي ارتكبها أعداء الله وأعداء صالح عليه السلام.. علم صالح بالخبر.. فخرج إليهم غضبان أسفاً وقال لهم: ألم أحذركم من أن تمسوا الناقة؟ قالوا: افعل ما تشاء قد قتلناها فأتنا بالعذاب إن كنت من الصادقين، فقال لهم صالح: «تمتعوا في داركم ثلاثة أيام ذلك وعد غير مكذوب» هود ٦٥، تركهم صالح، وقد شكا أمرهم إلى الله.. ووعده الله بهلاكهم بعد ثلاثة أيام.

بات القوم «القتلة» وهم يرتجفون خوفاً.. ومرت ثلاثة أيام وهم يهزؤون من العذاب وينتظرون.

وفي فجر اليوم الرابع.. فجأة انشقت السماء عن صيحة واحدة أهلكت كل شيء على الأرض.. فسوى الله الجبال والقصور بالأرض.. وهلك القوم قبل أن يدركوا ما حدث..

أبنائي: تلك هي عاقبة الذين يتمردون على شريعة الله وأوامره.

وأما الذين آمنوا بسيدنا صالح فأنجاهم الله من العذاب الأليم ■



ابن يونس مخترع الرقّاص

رسوم: هشام عدوان

كنت راصداً دقيقاً للظواهر السماوية، وعالماً نظرياً من الطراز الأول حتى قيل عني إنني أعظم فلكي مسلم.

اسمي الكامل هو أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبدالرحمن بن أحمد بن يونس بن عبدْ الأعلى الصدفي المصري.

أنتمي إلى أسرة اشتهرت بالعلم، فقد كان أبي محدّثاً ومؤرّخاً كبيراً، كما كان جدي من المتخصصين في علم النجوم.

وقد حظيت بمكانة كبيرة لدى الخلفاء الفاطميين الذين شجعوني على متابعة بحوثي الفلكية والرياضية، وبنوا لي مرصداً قرب الفسطاط «القاهرة»، وجهزوه بكل ما يلزم من الآلات والأدوات.

إسهاماتي

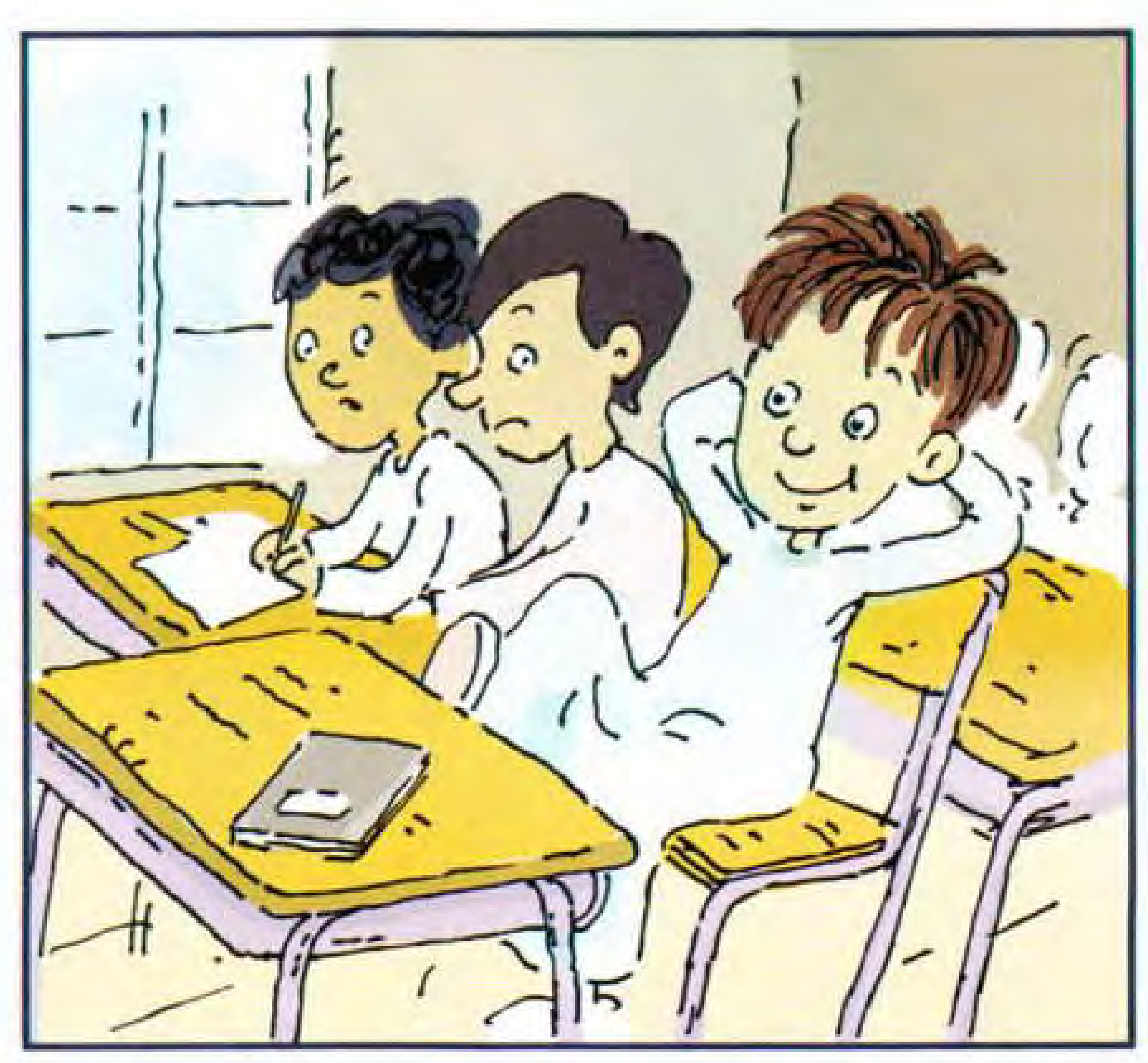
برعت في حساب المثلثات، ولي فيها بحوث قيمة ساعدت في تقدّم علم المثلثات، فأنا أول من وضع قانوناً في حساب المثلثات الكروية، وكانت لي أهمية كبرى عند علماء الفلك، قبل اكتشاف اللوغاريتمات، إذ يمكن بواسطة ذلك القانون تحويل عمليات الضرب في حساب المثلثات إلى عمليات جمع، فسهل ذلك حل كثير من المسائل الطويلة المعقّدة، ويرجع إليَ اختراع رقّاص الساعة، كما أظهرت براعة كبرى في حل كثير من المسائل العويصة في علم الفلك، وقد رصدت كسوف الشمس وخسوف القمر في القاهرة عام ٩٧٨م فجاء حسابي أقرب ما عُرف، إلى أن ظهرت آلات الرصد الحديثة.

مؤلفاتي

«الزيج الكبير الحاكمي»: بدأت تأليفه بأمر الخليفة المعز لدين الله الفاطمي سنة ٣٨٠هـ/٩٩٠م، وأتممته سنة ١٠٠٧م في عهد الخليفة الحاكم ولد المعز، وسميته الزيج الحاكم، نسبة إلى الخليفة، وتوجد أجزاء من هذا الكتاب في عدد من المكتبات العالمية مثل مكتبات إكسفورد، وباريس، والاسكربال، وبرلين، والقاهرة، وقد قام الباحث كوسان بنشر وترجمة أجزاء هذا الزيج التي فيها أرصاد الفلكيين القدماء وأرصادي عن الخسوف والكسوف، واقتراب الكواكب، وكان هدفي من تأليفه هو تصحيح أرصاد وأقوال الفلكيين الذين سبقوني واستكمالها ■



أحمد شقي لأنه ...



يجلس في الفصل باعوجاج ويمد رجله



يقاطع حديث المعلّم



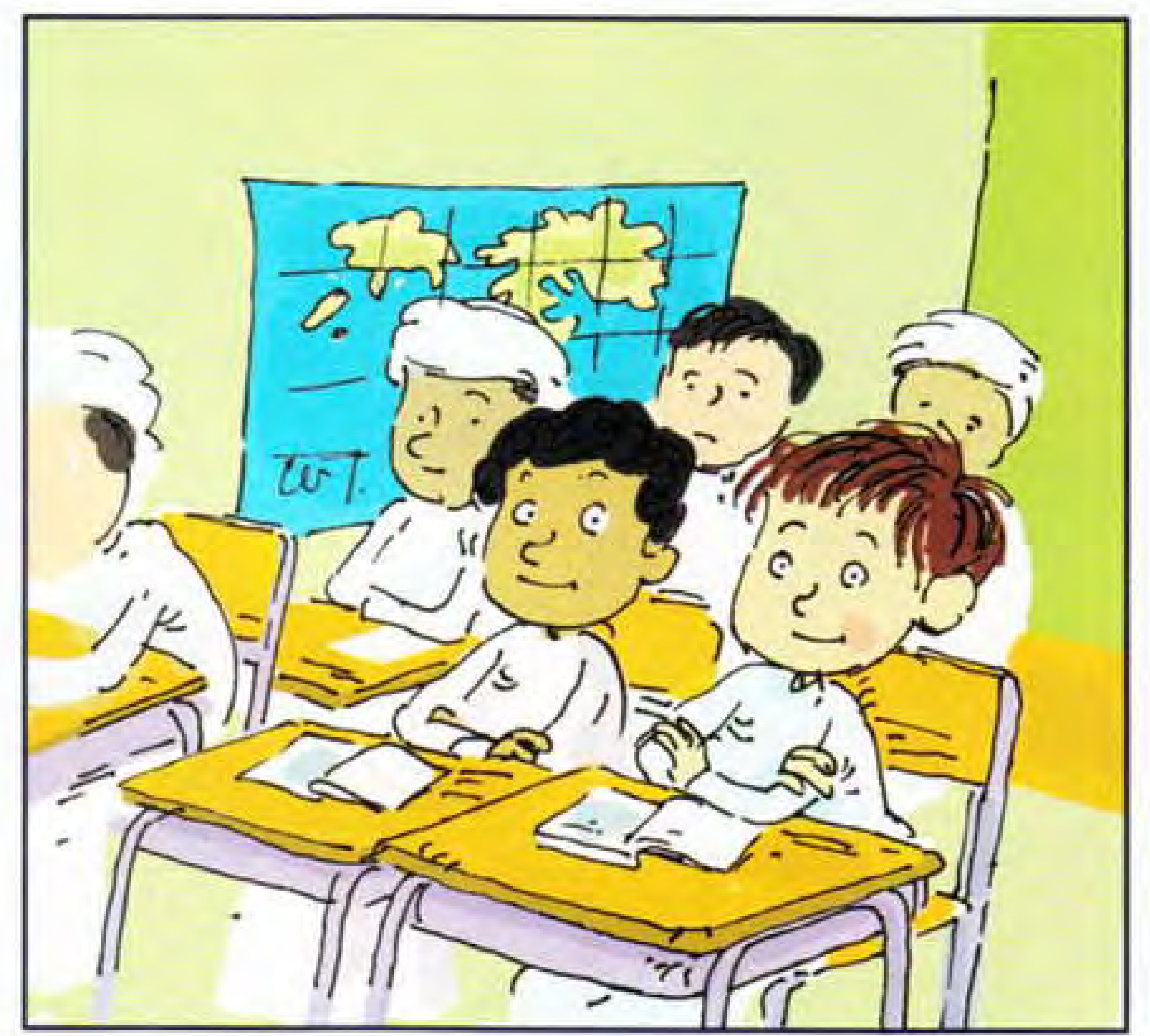
يضحك بصوت عال ويشاكس زميله



وكسلان أيضاً



ولكي يسعد أحمد ...



يجلس بأدب في الفصل



ويجيب عن أسئلة المعلّم ويجتهد



يستمع لنصائح والديه



حتماً سيسعد بالتالي



نقّار الخشب الملوّن ليس سيئاً

أنا متسلّق جيد، خصوصاً عندما أبحث عن طعامي، فأنا أتقافز، وأطير بشكل لولبي بين الأغصان عالياً.
وفي الوقت نفسه أستطيع الهبوط بسرعة، والبحث عن بقايا الحشرات كالخنفساء أو الجعران في باطن الأرض.
أستطيع نبش الأرض واستخراج القشور والحشرات بسرعة.
لديّ لسان دودي طويل فيه خطّاف معقوف عند قمته، أستطيع بواسطته خطف يرقات الحشرات من على أغصان وجذوع الأشجار.
في الشتاء أتغذى على بذور أشجار الشربين والصنوبر، وبسبب خوفي عليها من الضياع أخفيها في مكان آمن، هل تعرفون أين؟ احزروا..



في الحقيقة هي مهمة صعبة بعض الشيء.. أتعرفون لماذا؟! عليَّ قبل كل شيء أن أصنع حزوزاً في لحاء الأشجار لكي أخبئ فيها البذور التي جمعتها بكل صعوبة، ومن ثم أحاول أن أغلق مخبئي هذا كي لا تضيع، وطبعاً أصنع هذه الحزوز بمنقاري الذي يشبه الإزميل، وهذه الحزوز تشبه النقوش التي تبقى واضحة على جذوع الأشجار.

نجار الغابة

غالباً ما يسمعني سكان الغابة قبل أن يروني، لأنني أزعجهم بأصواتي التي تشبه نقر الطبول.

وأنا الذي أعيش في الغابة كثيراً ما أطير إلى المدن، حيث أزعج السكان بنقري السطوح والمزاريب، وكأنني أعلن لهم أن هذه منطقتي وليس مسموحاً لأحد بالاعتراض!

أما في الربيع فأتوجه مع زوجتي لعمل آخر إذ لابد لنا من بناء عش، وعلى مدى أسابيع ننسج معاً عشنا في فجوات الأشجار وفي الحزوز التي صنعناها.

بصراحة لكي لا يصعب علينا العمل، نسعى إلى البحث عن أشجار تالفة يسهل نقرها أولسنا أنا وزوجتي نقاري الخشب أو نجاري الغابة كما يصفوننا؟!

عندما يفقس البيض في فتحات الأشجار تحدث ضجة كبيرة، وتسمع أصواتها عن بُعد طوال اليوم، ومن مسافات بعيدة أيضاً.

وعندما تكبر أفراخنا، وتتمكن من الطيران نبقى، أنا وزوجتي، في العش نفسه، لكيلا تحتله بقية الطيور مثل الخفافيش والزرازير وغيرها، حيث تجده جاهزاً ومهيأ للسكن.

وهكذا نبقى فيه للحراسة، ولهذا لسنا سيئين أبداً، بل نحافظ على ما بنيناه، ونعتقد أن هذا من حقنا.. أليس كذلك؟! ماذا تقولون؟ ■

بطاقة

- الاسم: نقّار الخشب الملوّن.
- الموطن : أوروبا، آسيا، شمال غرب أفريقيا.
- التكاثر: تبيض الأنثى من ٥- ٦ بيضات.
- التغذية: الحشرات وقشور الحشرات والحبوب والجوز والبذور.
- الطول: من ٢٢- ٢٣ سنتيمتراً.

سندريلا ترقص مع الأقزام السبعة في أبوظبي

البالرينا رضوى صبري :

أنا فراشة تمشي على قدمين

القاهرة: ميادة خطاب

لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها لكنها تثير دهشة أصدقائها حين يرونها تحلق على خشبة المسرح مثل الفراشة! الأولاد يسألونها: هل الحركات الإيقاعية التي تؤدينها صعبة؟ والبنات يتمنين ارتداء تنورة الرقص مثلها.




صندوق الموسيقى

❖ سألناها : كم ساعة تتدربين يومياً؟

❖❖ أجابت : نلتزم في معهد الباليه بجدول يومي للتدريب والدراسة، فبعد الدراسة العادية من الساعة الثامنة حتى الحادية عشرة نبدأ تدريبات الباليه الشاقة والتي تستمر لأربع ساعات من الحادية عشرة وحتى الثالثة.

❖ أي نوع من التدريبات تتلقين؟

❖❖ تتنوع التدريبات بين الرقص الكلاسيكي حيث الحركات التي يرتكز عليها فن الباليه، وتعتمد على التوازن، وهناك تدريبات على الرقص الحديث ورقص الدويتو الذي نؤديه بصحبة رفيق.

❖ ماذا تفعلين حين تعودين إلى المنزل بعد الانتهاء من التدريبات؟

❖❖ أمارس حياتي العادية حيث الواجبات الدراسية والجو العائلي، ولكنني لا أنسى مطلقاً أني «بالرينا»، فأجدني أؤدي حركات راقصة في المنزل وأمشي على أطراف أصابعي، أو أنحني بطريقة إيقاعية عند التقاط شيء، فحركات الباليه تلازمني دون قصد، ويبدو أنني تحولت إلى فراشة.

❖ نعرف أنك تشاركين في تقديم عروض مسرحية للأطفال؟

❖❖ نعم، أشارك في تقديم «تابلوهات» راقصة في إحدى مدن الملاهي في القاهرة، حيث نستلهم الفولكلور النوبي، كما نجسد في «تابلوه» آخر معاناة أطفال



فلسطين، وحالياً أشارك في تقديم مسرحية بعنوان: «سندريللا والأقزام السبعة» على مسرح فيصل ندا، وفيها ألعب دور الراوي، وسوف نقوم بعرضها الشهر المقبل في «أبوظبي»، كما أشارك هذا العام أيضاً في حفل افتتاح مهرجان سينما الأطفال الرابع عشر.

* ما ردود فعل أصدقائك عند مشاهدة هذه العروض؟

** يشاركونني فرحتي، خصوصاً عندما أقدم عروضاً تتحدث عن معاناة الفلسطينيين، وكثيراً ما يسألني الأولاد عن كيفية أدائي هذه الحركات الصعبة، وهل يؤلمني الوقوف على أطراف أصابعي، أما الفتيات فيبدين إعجابهن الشديد بزي الباليه الذي أرتديه أي التنورة القصيرة المصنوعة من «التل».

* هل تتبعين نظاماً غذائياً قاسياً؟

** بالتأكيد، فوزن «البالرينا» أو راقصة الباليه يجب أن يكون غير قابل للزيادة ولو كجم واحداً، فمثلاً أنا يبلغ طولي ١٥٤سم، ووزني ٣٨ كجم، ولو تخطيت هذا الوزن لتعرضت للفصل من المعهد، وأثناء فترة الامتحانات تصبح الشوكولاتة والآيس كريم من المحرمات، أما في الأيام العادية فيمكننا تناولهما ولكن بتحفظ شديد.

* ما أحلامك في المستقبل؟

** أتمنى أن أصبح في شهرة نيللي كريم، فأنا أعتبرها مثلي الأعلى، وحلم حياتي أن أصبح في شهرتها ■





الكرتون العربي يعرفنا بحضارتنا

ماري رؤوف

أصدقائي: ألسنا جميعاً من محبي أفلام الكرتون، ونريد أن نقضي الكثير من الوقت أمام التلفاز بعد عودتنا من المدرسة لنتابع بشغف الأفلام والمسلسلات الكرتونية لنعيش مع أبطالها، ونعجب بهم، ونحتفظ بصورهم؟ سأخبركم عن مفاجأة سارة لنا جميعاً ألا وهي افتتاح شركة كرتون الإمارات في مدينة دبي للإعلام لتكون السبّاقة والأكثر تميّزاً في الشرق الأوسط في صناعة الإنتاج الكرتوني.

السبب الرئيسي في تأسيس الشركة (emairTons) هو أهمية إنتاج برامج رسوم متحركة لتعبّر عن هويتنا وعاداتنا وتقاليدنا وقيمنا، وسيكون رائعاً نشرها، ليس فقط بين أبناء الوطن العربي، ولكن بين جميع أطفال العالم للتعريف بحضارتنا ومعتقداتنا، وبدلاً من استقاء مواد مستوردة جاءت هذه الشركة فحرصت على انتقاء وزرع بذور الأفكار المناسبة فينا بكل حرص لنبني مستقبلنا كأشخاص قادرين على تحمّل المسؤولية في تحقيق أهداف وأفكار أمتينا العربية والإسلامية، بالقدر الذي تزداد فيه جاذبية الكرتون تزداد مخاوف الكبار من الآباء والمعلمين لما يتسلّل إلى عقولنا من خلال متابعة المواد متعدّدة المصادر الآتية من الخارج، لذلك وُضعت «كرتون الإمارات».

ولما كان هدف الشركة الأساسي والأول تلبية حاجات الطفل العربي، فقد حرصت- بحزم- على أن تحمل منتجاتها القيم الأسمى في مجمل النواحي الثقافية، والتعليمية، والأخلاقية، على أن تنمّي لدينا إدراكنا للمبادئ الأسرية الأساسية وإحساسنا بالثقافات والحضارات الأخرى.

كما تهتم (emair Tons) بتأصيل التراث والحضارة العربية ونشرهما في



ربوع العالم من خلال أعمال خالية من العنف والسحر والسلبية مع التركيز على القيم الإيجابية.

وبالنسبة لتسويق أعمال الشركة فإنها تضع أول اهتماماتها، السوق العربية التي تستمد موضوعاتها الأساسية منها، ومن بعدها السوق الإسلامية، ومن ثم السوق العالمية، وذلك بالتعاون مع كبريات شركات تسويق الرسوم المتحرّكة في العالم.

وقد عقدت الشركة مؤخراً مؤتمراً صحفياً في مدينة دبي للإعلام للإعلان عن حصولها على الجائزة الذهبية في مهرجان الخليج الثامن للإنتاج التليفزيوني والإذاعي، الذي أُقيم مؤخراً في مملكة البحرين عن المسلسل التليفزيوني الكرتوني الكوميدي (٥ شارع الأصدقاء) الذي يطرح مشكلات الشباب في المرحلة العمرية من ١٢ إلى ١٨ عاماً من خلال مواقف اجتماعية مختلفة مع تسليط الضوء عليها وعرض بعض الحلول لها، كما ركّز المؤتمر على الإعلان أيضاً عن خطط ومشروعات الشركة الجديدة من خلال صناعة وإنتاج أفلام الكرتون بالقصص العربية الرائعة والخلاقة لأطفال العالم.

وحصلت الشركة على حقوق عالمية تضمن لها إمكانية إنتاج أفلام الكرتون الرائعة والخلاقة.

لذلك دعونا ننظر بكل فخر إلى تراثنا العربي، ونعمل بحرص وعزم ليرى العالم بأسره حضارتنا كما نراها ■





الخوف أوهام والقلب مقدام !

الشارقة: «أطفال اليوم» - تصوير: مصطفى قاسمي

لا تخافوا «الوهم» لأنه غير حقيقي يا أصدقائي. إنه وحش من صنع خيالنا.. هكذا قال أصدقاؤنا من مراكز الطفولة والناشئة في الشارقة عندما عرضوا مسرحيتهم الأخيرة أمام كثير من المشاهدين من الأهل والأصدقاء، كانت المسرحية من تأليف أحمد سليمان الحمادي واخراج باسم بو داود سليمان، مثلها واحد وثلاثون صديقا وموهوباً في التمثيل والأداء الاستعراضي.

وتشرح لنا المسرحية أن «الوهم» يمنعنا من النجاح والتفوق والتقدم، وتنتقد الكبار الذين غرسوا في نفوسنا الضعف والخوف وسلب إرادة الاختيار بدءاً باختيار لون الملابس ونوع الطعام إلى ترك مصير الأمة في يد المعتدين. ويقول لنا الراوي إن تقدم الأمم يرجع إلى كيفية بناء الإنسان فيها، ويبدأ المشهد الأول مع شيماء سليمان التي تسأل عن المارد ومن ينقذنا منه ومن سيكونون أبطال المستقبل؟

وفجأة يأتي القائد الشجاع الذي لايخاف أحداً ويقرر البقاء لتحدي «الوهم» وتخليص الناس المسجونين بين قضبان الرعب، ويواجه سخرية قائدة الجبناء التي تسأله عن كيفية تحدي جبروت الشيطان وتقول له: «أنتم مجانين، عندما يأتي الغضب سترجعون باكين ولن تدخلوا مدينتنا وسنظل نحمل هذا الغذاء اليومي إلى المارد حتى لا نهلك»، ويرد عليها وعلى فريقها أحد الشجعان قائلاً: «أما أنتم أيها الصعاليك فإلى متى تتبعون هذه المجنونة»؟ ويسأل: «أين هو المارد؟ هذه قاتلة. إن لم تتخلصوا منها فأنتم لستم كما خلقكم الله».

ويتحد الأطفال الشجعان معاً ويواجهون إعصار «الوهم» حتى يقبضوا عليه ويسجنوه بدلاً من سجن الأبرياء، ثم يكتشفون حقيقة الواقع فتخاف قائدة الجبناء على نفسها وتصرخ ليتركها المنتصرون دون عقاب، وأخيراً تعترف: «أنا ضعيفة وقوية في الوقت نفسه، ضعيفة لو علمتم حقيقتي وقوية في أذهانكم، ومتى كانت لديكم الإرادة والقوة فسأكون الأضعف، أنا لم أكن يوماً مخطئة، بل أنتم المخطئون، فحاسبوا أنفسكم قبل أن تحاسبوني»، ويغني الجميع في الختام «دع الماضي، دع الماضي، فإن الخوف أوهام، وعش يوماً، وعش يوماً، فإن القلب مقدام، فلا تبكي ولا تحزن، فإن الله ينصرنا، بأيدينا ووحدتنا سنبني مجد أمتنا».



هل أنت مُحِب للحيوانَات؟

إعداد ورسوم: خالد الصفتي

الشفقة والرحمة من الصفات التي تضفي على الإنسان رقياً، وتجعله محبوباً من الآخرين، قريباً من ربه، هانئاً في حياته.

ورغم أن هاتين الصفتين قد تولدان مع بعض الناس، إلا أن البعض الآخر يمكنه اكتسابهما وتدريب النفس عليهما.

ومن الأشياء التي تغرس في النفس الرحمة، تربية الحيوان، والاهتمام بشأنه، ورعايته، وعلاجه إن مرض، والائتناس به عند الشعور بالوحدة.. ولا يقدم إنسان على تربية حيوان لديه إلا إذا كان مُحباً له، متحمساً لاقتنائه! والاختبار التالي يحدد إلى حد كبير، إذا ما كنت محباً للحيوانات.. أم من أولئك الذين ينفرون منها، ولا يستطيعون الاجتماع معها في مكان واحد! اختر إجابة واحدة عن كل سؤال من هذه الأسئلة، ثم انظر النتيجة.

❖❖❖

١- اختر مباراة رياضية لتتابعها في التليفزيون:

أ- التنس؟

ب- كرة القدم؟

جـ- مصارعة الثيران؟

٢- أي هذه البرامج تفضلها:

أ- عالم الحيوان؟

ب- سباق الخيل؟

جـ- الأفلام الأجنبية؟

٣- أثناء مطالعتك إحدى المجلات، قطعت منها صفحة لتضمها إلى ألبومك.. هل هي:

أ- صورة لحيوان لطيف؟

ب- صورة طبيعية للخضرة والماء؟

جـ- صورة لسيارة حديثة؟

٤- لديك في منزلك حيوان أليف.. من يهتم به ويرعى شؤونه:

أ- أنت؟

ب- أنت أم شقيقك؟

جـ- شقيقك أم والدتك؟

٥- كم نوعاً من الكلاب تعرف:

أ- أكثر من ثلاثة؟

ب- نوعان؟

جـ- ولا نوع؟!

٦- في حديقة الحيوان، رأيت الأطفال يلهون مع الفيل، ويعابثونه، هل:

أ- تغضب، وتحاول منعهم من إثارته؟

ب- تستنكر ذلك، وتمضي؟

جـ- تضحك، وترى أن ذلك شائق؟

٧- قبيل عيد ميلادك، سألك صديقك عن الهدية التي تفضلها.. هل هي:

أ- حوض سمك؟

ب- كتاب شائق؟

جـ- لعبة إلكترونية؟

٨- في طريقك، رأيت قطاً صغيراً يرتجف من الجوع والبرد.. هل:

أ- تأخذه إلى منزلك؟

ب- تقف لتلاطفه قليلاً، وتذهب؟

جـ- تمضي في طريقك؟

٩- تتابع برنامجاً شائقاً عن عادات الشعوب، ويعرض مباراة لمصارعة الديوك.. هل ترى ذلك:

أ- بشعاً؟

ب- عادياً؟

جـ- ممتعاً؟

١٠- تقتني حيواناً في منزلك.. فيتسبب في تحطيم مزهرية ثمينة.. هل:

أ- تسامحه؟

ب- تبدي رغبتك في التخلّص منه؟

جـ- تضربه؟

❖❖❖

أعط نفسك ثلاث درجات عن كل إجابة (أ)، ودرجتين لكل إجابة (ب) ودرجة واحدة فقط لكل إجابة (جـ)..

❖❖❖

❖ إذا حصلت على درجات بين ٢٥- ٣٠ فأنت فعلاً تحب الحيوانات، قلبك مليء بالرحمة والشفقة، وسيكون جيداً إن عملت في المستقبل طبيباً بيطرياً!

❖ وإذا حصلت على درجات بين ١٣- ٢٤ فأنت تحب الحيوانات بلا شك، لكن هناك أشياء أخرى تفضلها على الحيوانات..

❖ أما إن قلّت درجاتك عن ١٣ درجة فأنت لا تحب الحيوانات.. ولا يعني هذا أنك تكرهها، لكنك فقط لا تهتم بأمرها!



صورة بلا عيوب

إعداد وتصوير: علاء عبدالمنعم

صديقي: أمامك الآن لقطات لمجموعة من الزهور في أصيص.. انظر إلى الصور بشيء من التفحص، وأرجو أن تدرّب عينيك على هذا التفحص من الآن فصاعداً.. بما أنك قد أحببت هواية التصوير.. انظر الآن إلى الصور.. ماذا تلاحظ؟

ضمن الصور صورة واحدة فقط سليمة وجيدة، والبقية ينقصها شيء ما، وغير مريحة للعين.. هذا ما يسمى «عيوب» الصورة.

إن الصورة رقم (١) هي الوحيدة التي تتقبلها العين بارتياح.. لماذا؟

سنعرف الإجابة عندما نعرف عيوب الصور الأخرى، فالصورة رقم (٢) لها الصفات نفسها، وهي وجود الزهور، لكن تلك الزهور تأخذ جانباً تجاه اليسار، وفي الوقت نفسه فإن الجانب الأيمن فارغ.. هذا يجعل الصورة غير موزونة.. حتى أنك تجد نفسك وأنت تشاهدها كأنك تتوجه إلى الجانب الأيسر كي تركّز في الورود.

وفي اللقطة رقم (٣) نلاحظ أن الاقتراب من الزهور لم يكن موفقاً لأنه اقتراب غير متزن يجعل اللقطة خالية من الزهور التي هي موضوع الصورة.. إن قطعاً من جانب من دون القطع من الجانب الآخر دون مبرر قد يحدث في بعض الأحيان، وقد يكون القطع مقصوداً كما في الإعلانات مثلاً وذلك لاستغلال المساحة الأخرى في الكتابة عن موضوع الإعلان على سبيل المثال.

وفي اللقطة رقم (٤) تم استخدام العدسة المقربة، لكن مع التقريب تم تشويه اللقطة لأن أطراف منظر الزهور صارت مبتورة، وما ينطبق على الزهور سينطبق على تصوير الأشخاص أيضاً، فكأنك قطعت يد الشخص الذي تصوّره.

أما اللقطة الخامسة فهي نموذج للعيب الكبير في موضوع التوازن، فإضافة إلى عدم اتزان اللقطة هناك أيضاً عيب في يد المصوّر التي لم تكن مستوية في وضع أفقي سليم، فبدت لقطة الزهور في وضع مشوّه تماماً.

هذه العيوب- يا صديقي- يمكن تلافيها بالعين، وبالإحساس بما نراه من داخل عدسة الكاميرا حتى تخرج اللقطة متزنة وسليمة، وهذا سيحدث عند استمرارك في التصوير، وسيجعلك تتلافى مثل هذه العيوب ■


٥
٤
٣
٢



إعداد :
يونس غازي
لميس ماجد

من الأذكى؟

إن فكرة اختراع الكمبيوتر وطريقة عمله جاءت من الإنسان أي أنه يعمل مثل الإنسان ولو تساءلنا قليلاً: من أذكى نحن أم الكمبيوتر،خصوصاً ونحن نرى الإنجازات الهائلة للكمبيوتر؟ بالتأكيد الإنسان هو الأذكى لأنه هو الذي صنع الكمبيوتر.

والإنسان يستقبل المعلومات من حواسه الخمس (البصر والسمع والشم والتذوق واللمس) أي من (العينين والأذنين والأنف واللسان واليدين) ثم يرسلها إلى العقل وبعدها يعمل العقل على معالجتها ومن ثم يوجه الأوامر للأعضاء بالعمل أي تنفيذ الأوامر وهذا ما يسمى النتائج.

في العدد القادم سنتحدث بالتفصيل عن الأجهزة التي تقوم بخطوات الإدخال والمعالجة والإخراج والتي تشكل أجزاء الكمبيوتر الرئيسية .



برامج تكنو

لغة اليوم



أصدقاء «تكنو» : سنتعرف على برنامج سيساعدكم في تعلم الكمبيوتر «لغة اليوم»، تابعوا معي هذا البرنامج التعليمي:
إنه عبارة عن سلسلة تعليمية تهدف إلى تسلية الأعمار من ٤ - ١٠ سنوات وتعليمهم أساسيات استخدام الكمبيوتر. فمع البرنامج الأول «عالم الصغار» ستمنح فرصة لاكتشاف الأرقام والأشكال والأحرف، إذ أنه يقدم طريقة شيقة وخالية من التعقيد التعليمي المدرسي. ومع البرنامج الثاني «حديقة الحساب والألعاب» سنستمتع بالألعاب التعليمية التي يعرضها والتي تدور حول كيفية العدّ وخلط المربعات، ثم مطابقة الصور وتركيبها.. وأخيراً حساب الأعداد، أما البرنامج الثالث فهو مخصص لتعليم كيفية نطق وكتابة الأحرف الأبجدية باللغتين العربية والإنجليزية.
البرنامج الرابع والمخصص للرسم والتلوين سيعلم أساسيات استخدام الكمبيوتر في التلوين والرسم، ويمتاز هذا البرنامج بواجهة استخدام لطيفة وباحتوائه أيضاً على عدد كبير من الرسوم الجذابة والطريفة.

تعرّف مع تكنو

أصدقائي سنتحدّث عن موقع شائق وممتع، وستجدون فيه المتعة والترفيه.. موقعنا هو ركن الأطفال

/kids.al-islam.com/mainmenu.html



موقعنا يحتوي على عدة أبوا ب ومنها:
باب القرآن: يحتوي على معلومات عن القرآن الكريم وبعض الصور.
باب الأنبياء: يحكي عن قصص الأنبياء.
باب الأخلاق: يحكي عن صفات الأخلاق.
باب الآداب: يحكي عن الآداب العامة.
باب حكايات: يحكي حكايات للأطفال ويضم قصصاً مصورة.
باب ديننا: يحكي عن ديننا الإسلامي.
بابا عالمنا: يحكي عن عالمنا وتكوينه.
باب أناشيد: يقدّم أناشيد ممتعة.
باب كارتون: قدم بعض أفلام الكارتون.
باب طرائف: يحكي عن قصص طريفة.
باب ألعاب : يقدّم عن بعض الألعاب التي تختبر ذكاءك.
أرجو أن ينال إعجابكم يا أصدقائي.

عصير طازج !

اعداد : يمام سامي



أعزائي في أيام الحر الشديد ووقت عودتنا من المدرسة على جباهنا عرق الحر واللعب والتفكير، نكون حينها بالفعل بحاجة إلى كأس من العصير الطازج وحبذا لو حضرناه بأيدينا لأنه بالتأكيد سيكون ألذ وعلى مزاجنا وذوقنا. فما رأيكم لو أخبرناكم بوصفة لذيذة لعصير كوكتيل عجيب؟!

حسناً، سيبدأ معكم الشيف الماهر جداً «علي شمص» بإعداد عصير «نصر» المتميز الذي لا يشبه أي عصير آخر في كل العالم!

بإمكانك تحضير الفواكه التي تتوافر لديك في البيت، أو أن تحضر هذه الفواكه:

تفاح، أفوكادو، موز، أناناس، برتقال، فراولة، كيوي، بالاضافة إلى ملعقة عسل توضع على الوجه.

وبإمكانك تزيين الكأس بالكريمة الجاهزة التي توضع على الوجه أيضاً.

أما عن طريقة التحضير فهي سهلة جداً، باستعمال الخلاط الكهربائي الموجود في البيت، حيث نقوم بتقطيع الفواكه التي ذكرناها أو التي تتوافر لدينا في المنزل بواسطة السكين إلى قطع متوسطة الحجم بعد تقشير الفواكه بالطبع، ومن بعدها نضع أولاً الأفوكادو مع قليل من الحليب السائل ويخلط بالخلاط ومن ثم يوضع في الكأس الذي سيكون الطبقة الأولى من الكوكتيل. بعدها نضع شريحتين من التفاح أو إصبعين من الموز لنفصلها عن بقية مكونات الكوكتيل، ثم نضع طبقة من عصير الفراولة الذي يحضر عن طريق خلط قطع الفراولة مع الماء والسكر، وبعدها طبقة من عصير التفاح وعصير الموز. ونحرص على أن نضع بعض القطع من الفواكه غير مخفوقة. ونضع أخيراً بعض العسل والكريمة على الوجه ولا ننس أن نزين الوجه ببعض قطع الفراولة والكيوي كما زينه الشيف.. واشرب فستجد هذه الكأس من العصير وكأنها وجبة مكتملة من المواد المفيدة واللذيذة في الوقت نفسه ■

من سيحصل علي الجائزة

لقد تشابكت خيوط الطائرات ببعضها ، ومع ذلك فاز ثلاثة من اللاعبين بجوائز مختلفة ، وواحد منهم فقط فاز بالكأس .

هل تستطيع أن تعرف أي طائرة تعود للفائزين الثلاثة ؟




نلعب نتسلى
تلوين



علق واربح

ماذا تقول لهذه الطيور ؟

الاسم: ....
العنوان: ....
الهاتف: ....
التعليق: ....

أسماء الفائزين في مسابقة «اربح فوراً» العدد ٧٦:

الفائز الأول : محمد علوي عيدروس- حضرموت - سيئون- الجمهورية اليمنية

الفائز الثاني : عزة حسين خالد- الخرطوم- السودان

الفائز الثالث : محمد رضى الإسكافي- المنامة- البحرين / الفائز الرابع : نعيم سلمان محمد- الأردن- عمان-

الجوائز التالية عبارة عن بطاقة لعبة ديمو ليشين دربي بقيمة ١٠٠ درهم لكل من:

١ - لولوة جاسم المريخي رأس الخيمة- الإمارات ٢-مهرة المهيري- رأس الخيمة ٣- عبد الله عوض بن حلوة- دبي- الخوانيق ٤- أسيل ناصر جميل النررد- أبوظبي ٥- شذى مصطفى حطيط- أبوظبي ٦- دلال حسين نقيب- دبي

حلول مسابقة (٧٦)
«اربح فورا»

١- المها العربي ٢- السحلية الضخمة ٣- لأن نسبة الماء فيه ٧١٪ ٤- كوبا ٥- الناصرة ٦- البابليون.

الفائز في مسابقة (علق واربح) العدد -٧٦-
الجائزة ١٠٠ درهم

التعليق هو :اسمع كلام أمك يا ولد يا نمس يا صغير !
هدى عبد المحسن عبدالهادي محمد
٥١٣ شارع السرجاني- العباسية- القاهرة- مصر-
هاتف: ٦٨٢١٦٩٣ .

مسابقات

اربح فوراً

❖ من يعرف الإجابة عن الأسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

١- الجائزة الأولى: **٢٥٠** درهماً.
٢- الجائزة الثانية: **٢٠٠** درهم.
٣- الجائزة الثالثة: **١٥٠** درهماً.
٤- الجائزة الرابعة: **١٠٠** درهم.

❖ تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

❖ ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤
مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي
دولة الإمارات العربية المتحدة
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧٧.

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- ما أول عاصمة إسلامية في شمال أفريقيا؟

☐ الرباط ☐ القيروان ☐ سوسة

٢- من مكتشف قانون الوراثة عام ١٨٨٦م؟

☐ الفرنسي باسكال ☐ العالم مندل

☐ الأمريكي شولس

٣- ما أوسع لغة من حيث التراكيب والمعاني؟

☐ اللغة الإنجليزية ☐ اللغة الإسبانية

☐ اللغة العربية

٤- من تظهر أسنانه أولاً الولد أم البنت؟

☐ كوبا ☐ الولد ☐ لا فرق بينهما

٥- كم ذراعاً للأخطبوط؟

☐ ٦ أذرع ☐ ٧ أذرع ☐ ٨ أذرع

٦- من أول من دوّن الحديث الشريف؟

☐ محمد بن مسلم الزهري ☐ أبو يوسف

☐ القاضي ☐ ابن حجر العسقلاني

الاسم: ....
العنوان: ....
....
الهاتف: ....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٧٧)



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي

بطاقة اشتراك

السادة / قسم الاشتراكات في مجلة: ....
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠
الاسم: ....
العنوان / الدولة: .... المدينة: ....
هاتف: .... فاكس: ....
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....
....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

للاشتراك خارج الدولة يضاف إليها مصاريف البريد





طريقة تسديد قيمة الاشتراك

-شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية
• العديد من الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: ٩٧١٢٦٢٦٩١١١+
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:
ص.ب: ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:

150 «كاسيت» لأشهر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا فسيحصل على كاسيت بطبعة «أصلية» من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون..
وسنوزع شهرياً ١٥٠ «كاسيت» داخل الإمارات.
راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص.ب: ٣١٤١٤ إ.ع.م
مسابقة (١٥٠ كاسيت)

الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٦):

١- متساوون في عدد الأصابع ٢- في دار الأرقم بن أبي الأرقم ٣- مصر.

أسئلة العدد (٧٧) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

١- ما الدولة التي عاصمتها دار السلام؟
- تنزانيا
- موريتانيا
- موزمبيق

٢- كم يبلغ عدد جزر البحرين؟
- ١١ جزيرة
- ٥١ جزيرة
- ٥٣ جزيرة

٣- كم يوماً تبقى القطط عمياء بعد ولادتها؟
- أسبوعاً
- أسبوعان
- ١٠ أيام

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٦) ـ ١٥٠ كاسيت

١- مسيبي عبيد حميد المسيبي- عجمان- الإمارات.
٢- بدور محمد سالم- رأس الخيمة- الإمارات.
٣- فاطمة إبراهيم محمد السويدي- رأس الخيمة- الإمارات.
٤- آمنة سعيد زيد الشحي- رأس الخيمة- الإمارات.
٥- عائشة سعيد زيد الشحي- رأس الخيمة- الإمارات.
٦- راشد علي موسى- دبي- الإمارات.
٧- عيسى يوسف إبراهيم آل بشر- المنطقة الغربية- بدع زايد- الإمارات.
٨- حارب حسن يوسف آل بشر- المنطقة الغربية- بدع زايد- الإمارات.
٩- عائشة سلطان جمعة الشامسي- عجمان- الإمارات.
١٠- خالد جميل المهيري- رأس الخيمة- الإمارات.
١١- حميد سلطان جمعة الشامسي- عجمان- الإمارات.
١٢- محمد رسلان الحكيم- أبوظبي- الإمارات.
١٣- خنساء حسن محمد أحمد- الشارقة- كلباء- الإمارات.
١٤- نورة سالم خلفان- أبوظبي- الإمارات.
١٥- خالد هشام منير- أبوظبي- الإمارات.
١٦- محمد هشام محمد- أبوظبي- الإمارات.
١٧- محمد إبراهيم محمد السويدي- رأس الخيمة- الإمارات.
١٨- فاطمة محمد حسن العود- رأس الخيمة- الإمارات.
١٩- علي محمد كليب- رأس الخيمة- الإمارات.
٢٠- عائشة سعيد البدري- رأس الخيمة- الإمارات.
٢١- أمل المهيري- رأس الخيمة- الإمارات.
٢٢- سعود ناصر الفلاسي- رأس الخيمة- الإمارات.
٢٣- علياء ناصر سيف- أبوظبي- الإمارات.
٢٤- سيف ناصر سيف محمد- أبوظبي- الإمارات.
٢٥- ريم محمد الجلاف- - رأس الخيمة- الإمارات.
٢٦- راشد محمد المهيري- رأس الخيمة- الإمارات.

WALT DISNEY
CLASSICS

THE
LION KING
SPECIAL EDITION

ON VIDEO & DVD IN OCTOBER
FOR A LIMITED TIME ONLY

Available in English & Arabic

FEATURING AN ALL-NEW SONG





The wild adventure and tree-splitting comedy that families and critics went bananas for continues with everyone's favorite characters, in *GEORGE OF THE JUNGLE 2*. Scheming mother-in-law Beatrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the klutzy King of the Jungle forever. In an elaborate plot, she teams with Ursula's obsessive ex-fiancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George, Ape, Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's bulldozing bullies. You'll go ape when these jungle jesters come together for irresistible all-new family entertainment.









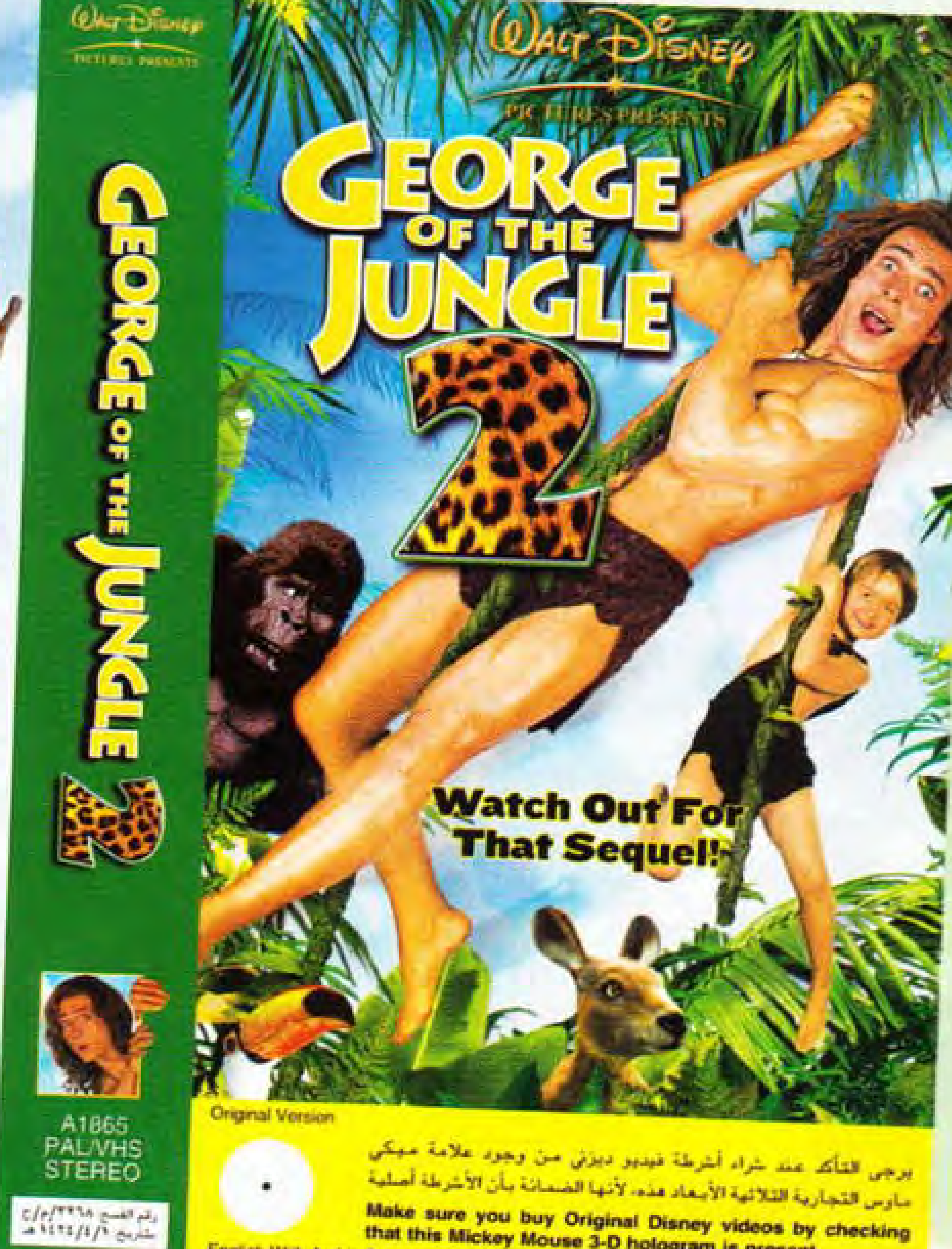
Walt Disney

Approx. running time 82:00 Minutes
Sound: Stereo/Hi-Fi



©Disney

MANUFACTURED IN U.K.





مغامرات ميثاء ومشمش
سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com
في أحد الأيام رأت
إعلاناً لشخصيتها
واسمها
وهي شخصية
جميع
ماذا؟
سعر الدمية
٣٠٠ درهم؟
SONATA IN MINOR

في أحد الأيام رأت ميثاء في التلفاز

إعلاناً لشخصيتها الكرتونية المفضلة

واسمها «ميمي»،

وهي شخصية محبوبة لدى

جميع الأطفال..





واو إنها
دمية ميمي كم هي
جميلة!













وبعد أن نفخت ميثاء شموع كعكة عيد ميلادها







والهدية الثانية







والرابعة






ميثاء! لم تفتحي هذه الهدية لماذا؟
آه صحيح نسيت أن أفتح هذه الهدية
ماذا؟ دمية ميمي أخرى؟ من اشتراها؟ من؟
لابد أنها لي أنا
أنا اشتريت هذه الدمية يا ميثاء! هل أعجبتك الهدية؟
أنت؟
عظيم! صارت الآن لدي دمية ميمي أخرى!
اشكريها يا ميثاء!
لا لن أشكرها! لأنني لا أريد هذه الهدية!
لماذا لم تشتر لي هدية أخرى؟
والآن ماذا أفعل بالدمية الأخرى؟
البقية في العدد المقبل..



أحمد عبدالرحمن
محمد عبد الرحمن
محمد عامر عبدالله
زياد شريف محمد
رالوكا بولديانو
أحمد أمير عبدون سعيد
زينب بن طوطاح
ميريت محمد عيد
أمل أمير عبدون سعيد
إيمان السيد محمد عبد العظيم
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


ساجدة أبوعبيدة
عثمان أبوعبيدة
نور أبوعبيدة
رغد يوسف
أحمد يوسف
سارة يوسف
أسيل أحمد
فدا فتحي
دانيا فتحي
آرون أوبرا



بطل الخليج جعفر جاسم

السباحة علمتني الصبر والثقة

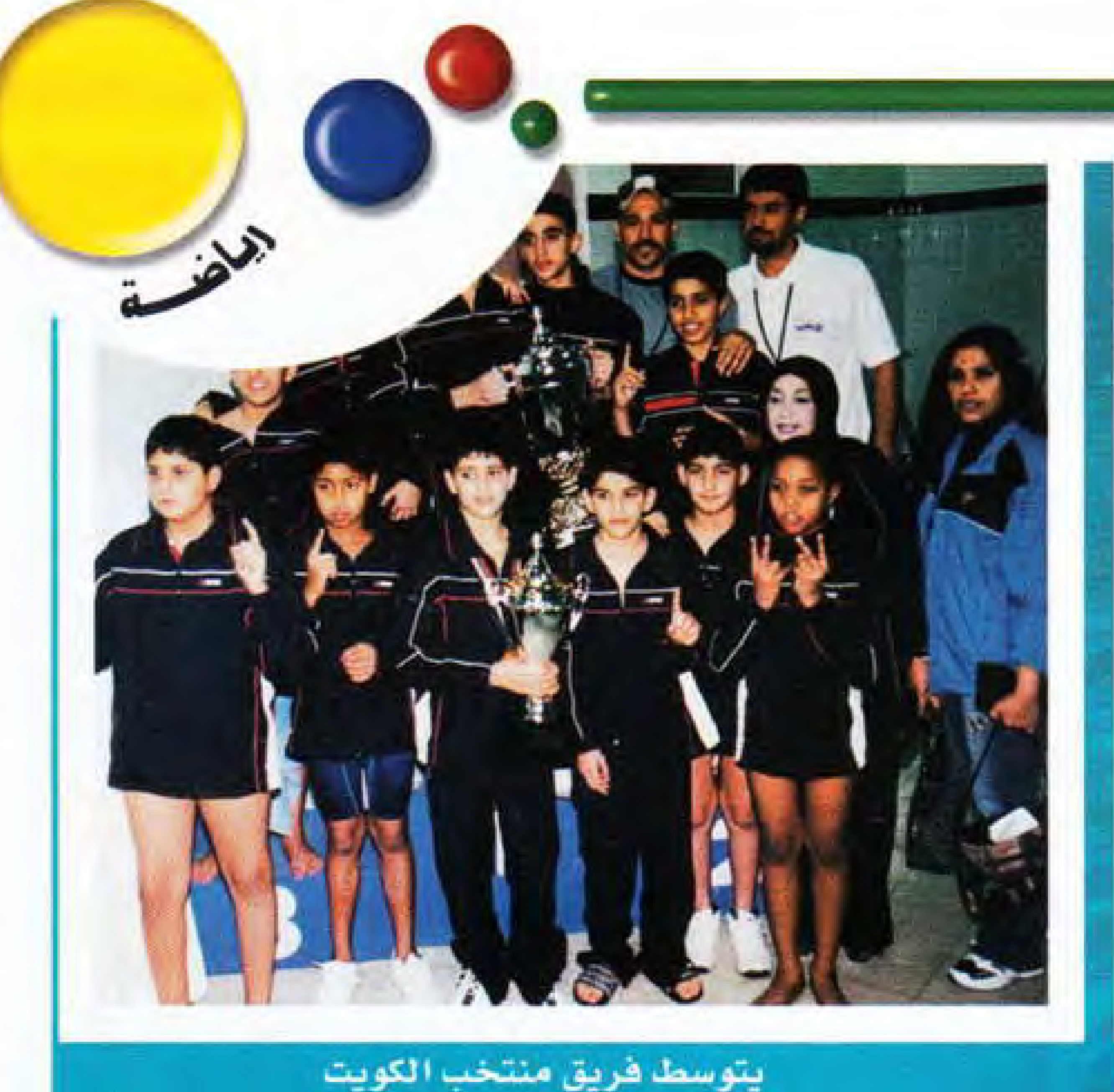
العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

يحمل جعفر جاسم بولند (١٢ عاماً) كأس بطولة الخليج المدرسية للسباحة التي أقيمت مؤخراً في مدرسة التميز النموذجية في مدينة العين، فقد حقق جعفر المركز الأول في سباق ٢٠٠ متر وبزمن قياسي.

استهواه البحر منذ كان عمره ٦ سنوات، وكان حلمه أن يصبح سباحاً عالمياً، وحتى اليوم نال عدداً من الكؤوس والميداليات من خلال مشاركته في بطولات السباحة والغوص.

شعاره «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك» لذلك فهو يجيد فن استثمار الوقت وهو لا يزال في عمر الورود.

ترى كيف وصل إلى هذا المركز؟ هكذا توجهنا له بالسؤال:



يتوسط فريق منتخب الكويت



يتسلم كأس البطولة من الحاج خميس سالم

* منذ متى وأنت تمارس رياضة السباحة؟

** منذ كان عمري ٦ سنوات كنت أذهب مع أسرتي إلى البحر أو إلى المسابح المغلقة، وعندما لاحظ والدي حبي الشديد لهذه الرياضة شجعني كثيراً وسمح لي بالانتساب إلى نادي الكويت ضمن فريق السباحة، وبدأت أواظب على التدريبات وأتقيد بتعليمات المدربين وملاحظاتهم التي كانوا يوجهونها لي، وصولاً إلى المشاركة في بطولات السباحة التي تقام داخل الكويت وخارجها.

* وما هي البطولات التي شاركت فيها؟

** شاركت في بطولة التربية الأولى في الكويت إلى جانب العديد من الفعاليات الرياضية المحلية كبطولة المدارس وبطولة الأندية، أما على المستوى العربي فقد شاركت في بطولة الخليج في السعودية، والآن في البطولة المدرسية لدول مجلس التعاون في مدينة العين.

* حدثنا عن البطولة التي أقيمت هنا في الإمارات؟

** لقد كانت بطولة متميزة وجميلة وعادلة، ولكني لم أكن أتوقع أن أفوز بميداليتين ذهبية وبرونزية، أو أن أحقق هذا الزمن القياسي، فقد حصلت على الميدالية الذهبية لسباق ٢٠٠ متر فردي متنوع بزمن ٢٫٤٣٫٥٧ دقيقة، وبالميدالية البرونزية لسباق ٥٠ متراً فراشة بزمن ٣٤٫٢٥ ثانية.

* وكيف تم اختيارك للمشاركة في هذه البطولة؟

** بما أنني بطل الكويت في سباحة الناشئين، وضمن منتخب الدولة، جاءت مشاركتيُ لتمثيل الكويت، برفقة زملاء آخرين من فئات أخرى، وهذه ليست المرة الأولى التي أشترك فيها في بطولات كبرى، فسبق أن شاركت في بطولات خليجية عديدة.

* كيف تستثمر وقتك لكي تكون ناجحاً في الدراسة والرياضة معاً؟

** أنا اليوم في الصف المتوسط الثاني، واهتمامي بواجباتي المدرسية من الأولويات، عندما أعود من المدرسة أتناول وجبة الغداء مع أسرتي، ثم أرتاح قليلاً وبعدها أبدأ في الدراسة حتى أتمكن من جميع المواد وواجباتها المطلوبة، وأحاول ألا أسهر كثيراً لأن السهر عدو الرياضة والجسم السليم، وفي اليوم الذي أتدرب فيه أحاول ألا أضيع وقتي في أرجاء النادي خارج ساعات التدريب، وعند عودتي إلى المنزل أجلس مع الأهل، ثم أراجع المعلومات المدرسية.

* ما هي المواد التي تحبها وتتفوق فيها؟

** أحب الاجتماعيات، ومواد اللغة العربية والإنجليزية.

* ماذا عن طموحاتك؟

** أطمح إلى أن أصبح طياراً، وأن أكون سباحاً عالمياً محترفاً في أي نادٍ، ومشاركاً في بطولة العالم.

* إلى جانب السباحة ما هواياتك الأخرى المفضلة لديك؟

** أمارس الرياضة، وألعب تنس الطاولة وكرة القدم، وأحب المطالعة وقراءة المجلات.

* ما هي علاقتك بالكمبيوتر؟

** علاقة جيدة وأحرص دائماً على الحصول على معلومات مفيدة من خلال الإنترنت.

* ماذا أضافت ممارسة السباحة إلى شخصيتك؟

** اكتسبت منها مهارة حبس النَفَس لمدة طويلة مما يعلم الصبر، وأيضاً التركيز والثقة بالنفس ■



مسابقة المساهمات

اربح ١٠٠٠ درهم

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصوّرة 3- أجمل رسم

4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

«مساهمة أجمل قصة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل قصة مصوَرة»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



«مساهمة أجمل رسم»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل رسم غلاف»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

«مساهمة أجمل صورة فوتوغرافية»

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



أهلاً وسهلاً

صديقتنا الوفية حنان عبد الكريم تبعث لنا كل شهر رسالة، ولم تكتف بهذا، بل فوجئنا، وبمناسبة عيد الحب، بأن بعثت إلينا طرداً كبيراً يتضمن مجموعة هدايا حرصت على صناعتها بنفسها.

وفي صباح أحد الأيام حضرت إلينا برفقه أختها سميرة للتهنئة، وقد حملتا لنا هدية كبيرة أيضاً.

استقبلناهما بحفاوة، ورحب بهما كل زملائنا وزميلاتنا في المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر، من مجلات: «المرأة اليوم» و«عيناوي» و«فتيات» و«ميكي» و«ميني» و«إجازة مع ميكي» أيضاً.. الجميع، ومن مختلف الأقسام، شرحوا لهما طبيعة العمل، وكيف تصدر المجلات، بل حاولوا، في الوقت نفسه، إهداءهما تلك المجلات أيضاً، لقد سعدوا بهما حقاً، وحاولوا بدورهم التعرف إليهما.

أما نحن فقد دار بيننا الحديث التالي:

سألنا حنان: لماذا تحبين «أطفال اليوم»؟

أجابت: إنها تعجبني كثيراً، بل إنها أحلى مجلة في الدنيا!

قلنا: لماذا؟!

أجابت بانفعال: تعجبني جداً جداً.. أحب موضوعاتها ورسومها، بل أنتظر صدورها بكل لهفة لأذهب وأشتريها بسرعة، وأخيراً طلبت من أمي أن أشترك فيها لتصل إلينا مباشرة.. بصراحة لم توافق أمي في البداية لكنني ألحت عليها وبشدة حتى قالت لي (خلاص خلاص) سنشترك، وبالفعل اشتركنا في المجلة، وصارت تأتي إلينا في الوقت المحدّد، وأمي حين صارت تطالعها معي تقول الآن إنها أحسن مجلة.

ثم قالت أختها سميرة: الهدايا جميلة وتعجبنا أيضاً.

سألت: أي الهدايا تعجبكما أكثر.. الورقية أم العينية؟

أجابتا: كلها تعجبنا! الورقية جميلة لأنها تحوي صوراً وألعاباً مختلفة.. إنها ليست من ورق عادي!

سألت: ما الذي يثير اهتمامكما بشكل كبير؟

أجابتا: القصص المصوّرة والمعلومات.. نحن نحب المعلومات لأنها مفيدة وتساعدنا في الإجابة عن أسئلة مدرساتنا في مختلف الدروس.

سألت: الحجم.. هل يعجبكما؟

أجابتا: نعم نعم، خصوصاً أنه يدخل في الحقيبة المدرسية، وييسر لنا حملها إلى المدرسة أيضاً لكي تقرأها زميلاتنا الطالبات، كما أننا نتمرن على دروس الخطوط في صفحة الخطاط الصغير.

أخيراً تحدّثت الصديقتان عن احتفاظهما بكل الأعداد، وبالتسلسل، وقالتا إنهما كانتا تتمنيان الحضور إلى المجلة، والتعرف إلينا وقد تحقّقت الأمنية بالفعل!■





بقلم الأصدقاء

ردود

* الصديقة شيماء محمد إسماعيل سالم- مصر:
- وصلتنا مساهمتك في الخط العربي، وسيرسل لك الفنان الخطاط محمد مندي ما طلبته بالبريد.

* الصديقة خولة محمد- أبوظبي:
- وصلتنا رسالتك وأحلناها لفنانتنا الصغيرة سارة المعلا، ووعدت بالاتصال بك.

* الإخوة الأربعة من الإمارات:
- وصلتنا ثلاث صور لثلاث أخوات جميلات يرتدين زياً أزرق، وصورة لأخيهن يرتدي قميصاً أزرق، دون أن يذكروا أسماءهم ولا عناوينهم في الرسالة.. نرجو إرسالها مع الشكر.

* الصديق محمد رسلان الحكيم- أبوظبي:
- وصلتنا مجموعة مساهمات منك، وسننشرها تباعاً.

* الصديقة شيماء أحمد زكي من مصر:
- أخيراً كتبت العنوان بصورة صحيحة، ووصلتنا رسالتك متأخرة للأسف!

* شكراً لكل الأصدقاء وتحية من القلب.

السادة/ أعضاء مجلة «أطفال اليوم» المحترمين

تحية طيبة وبعد

ها أنا أشكركم مرة أخرى.. فشكراً!

وها أنا أبعث لكم بطاقة من صنعي لا تكفي لامتناني لكم، لكنني كتبت في ظهر البطاقة أبيات شعر كتبها الشاعر سليمان عيسى، لذلك أكتب لكم القصيدة كاملة في هذه الرسالة، آملة أن تنال إعجابكم.

«مجلتي»

مجلتي الجميلة..
مجلة الأطفال
يا روضتي الظليلة
يا حلوة الأشكال!

❖ ❖ ❖

من صورة لصورة
من قصة لقصة
أطوف في رحابك الجميلة
يا أنت، يا أحلى من الخميلة

❖ ❖ ❖

فمرة.. مسلسل جذاب
ومرة.. دنيا من الألعاب
ومرة.. عن قائد عظيم
يزهو به تاريخنا العظيم
ومرة نشيد
كأنه تغريد
تنشره في أجمل الأركان
وتصدح الألحان
مجلتي الجميلة
مجلة الصغار
أكون فيها كاتباً
غداً مع الكبار

الصديقة: ليان بنت علي بن إسماعيل
سلطنة عُمان

أصدقائي الأعزاء.. أسرة تحرير «أطفال اليوم» المحترمين

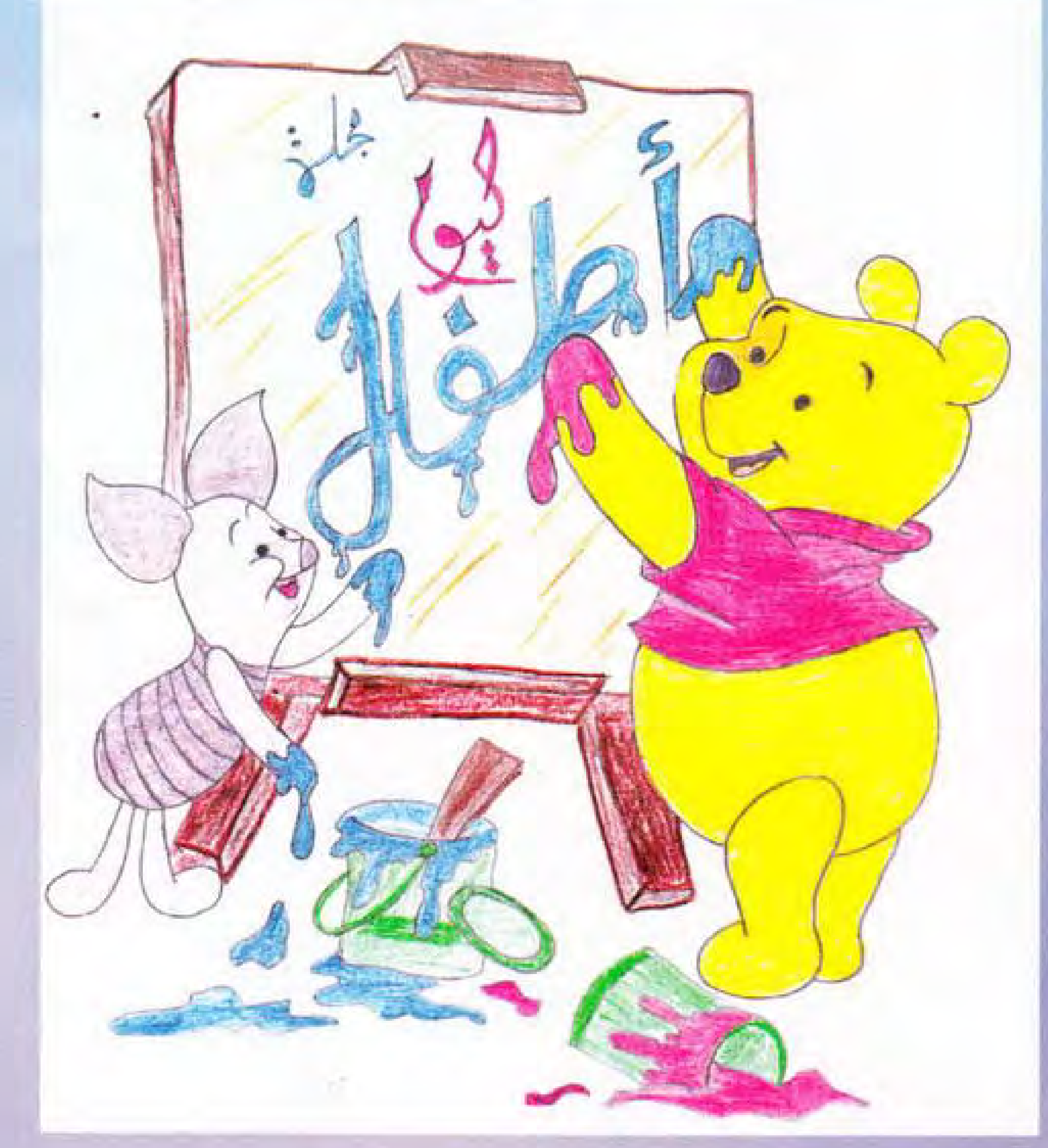
تحية المحبة والاحترام

إنه شعاع الصداقة المضيء على الكون.. الماضي دائماً نحو الحياة التي تسير إلى الأمام.. ولنبني غداً مشرقاً لأطفال اليوم، لأنكم تساهمون في صناعة أطفال الغد وإعدادهم.. من خلال قيامكم بالمساهمة في إعداد أطفال اليوم.. حقاً إنه شعور روحاني سام.. سماوي المشاعر، فإليكم كل حبي وإن شاء الله سوف نتراسل دائما

الصديقة: عبير شفيق حمادة



تهاني عيد المجلة



تهان وبطاقات وهدايا
لعيد مَيلاد «أطفال اليوم»

١- بطاقة جميلة من الصديقة
صالحة سالم محمد
من دولة الإمارات العربية المتحدة



ومن ريم عطية
من الجمهورية العربية السورية
وصلتنا بالفاكس
هذه التهنئة الجميلة


مسابقة
أجمل
رسم
سندس علي محمد
سلطنة عمان - مسقط
صالح محمد حسن - السعودية - الشرقية -
القطيف ص.ب ١٣٤٢٤ الرمز ٣١٩١١
Atfal Alyaum
أطفال اليوم



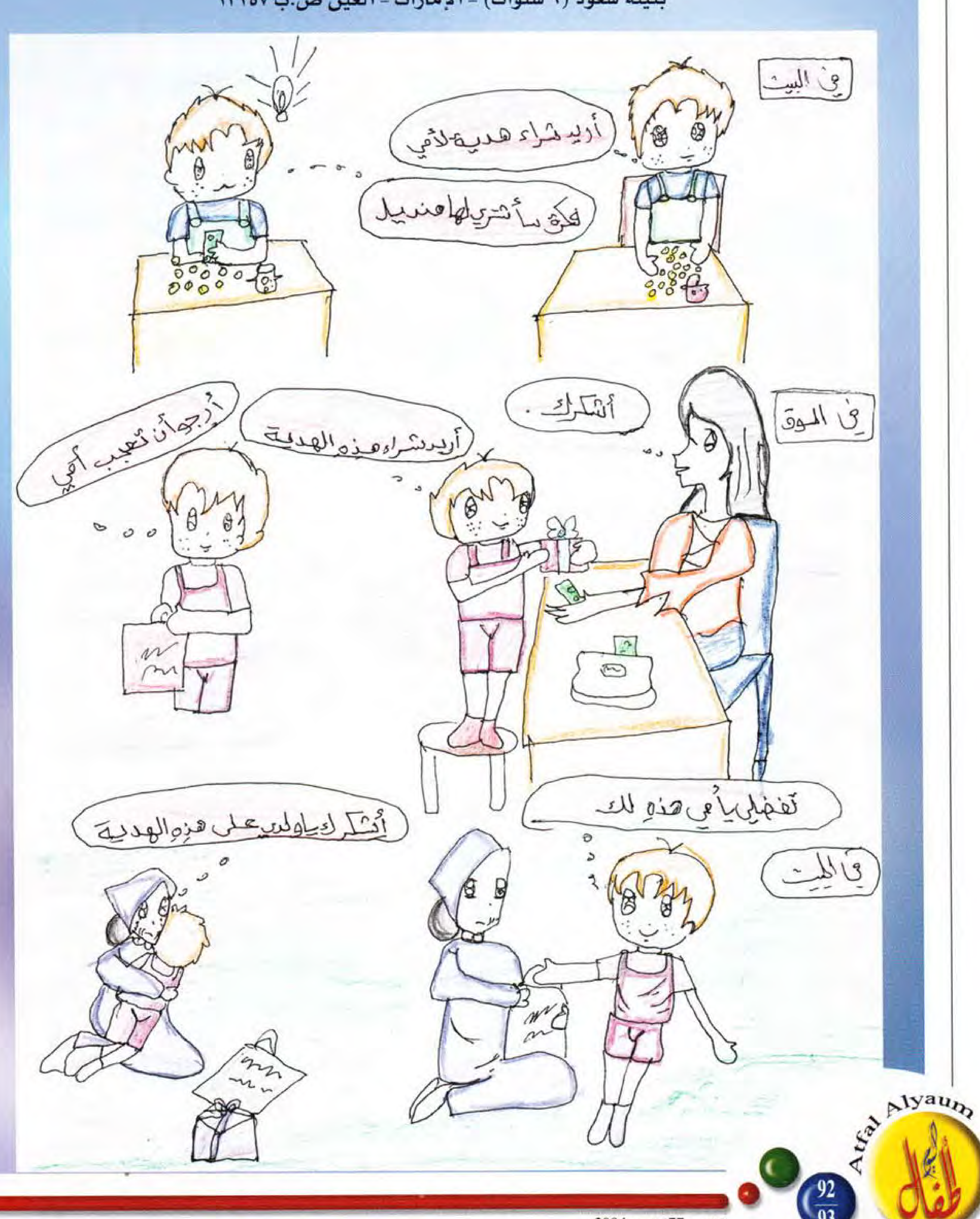
عهد سيف علي - الإمارات
- رأس الخيمة ص.ب ٨٧٢

حصة جاسم - الكويت - شارع حمزة - الدعية -
ق٤ - م٢

دلال جاسم - الكويت - شارع حمزة - الدعية - ق٤ - م٢

مسابقة أجمل قصة مصوّرة

بثينة سعود (٩ سنوات) - الإمارات - العين ص.ب ٢٣٢٥٧



«أم عروي» .... في سالف الأزمان

كان يا مكان في قديم من الزمان كان هناك فتاتان احداهما عرجاء والأخرى سليمة العرجاء تدعى أم عروي وهي التي تملك الأغنام. ذات يوم ذهبتا إلى المرعى وكان ذلك عادة من عادات العرب القدماء وهي الرعاية بالأغنام قالت الصحيحة لأم عروي «قومي نروح البيت فأنا ما تغديت» فقالت «لا الحين يركض غنمي» قالت لها الصحيحة «ترى بناد يلك الذئب

يأكل أغنامك» فقالت «ناديه» فذهبت إلى الذئب وقالت له «قوم روح أكل غنم أم عروي فهي ما تبي تروح البيت وأنا ما

تغديت» قال «لا» قالت «ترى بناد يلك الكلب يأكلك» قال «ناديه» فذهبت للكلب وقالت له «قم الحق الذيب لأنه لا يريد أكل غنم أم عروي وأم عروي لا تريد الذهاب للبيت وأنا ما تغديت» قال «لا» قالت «ترى بناد يلك الرجل ليضربك» قال «ناديه» فذهبت للرجل وقالت «يا رجل اضرب كلب فهو لا يريد أكل الذئب والذئب لا يريد أكل غنم أم عروي وأم عروي لا تريد الذهاب للبيت وأنا ما تغديت» قال «لا» قالت «ترى بناد يلك الحلاق ليحلق ذقنك» قال «ناديه» ذهبت للحلاق فقالت له «يا حلاق احلق ذقن الرجل فهو لا يريد ضرب الكلب والكلب لا يريد أكل الذئب والذئب لا يريد أكل غنم أم عروي وأم عروي ما تروح البيت وأنا ما تغديت» فقال «لا» قالت «ترى بناديلك النار لتحرق بيتك» قال «ناديها» ذهبت للنار فقالت النار «لا» فقالت لها «ترى بناديلك البحر ليطفيك» قالت «ناديه» فذهبت

للبحر فقال «لا» ثم قالت له «ترى بناديلك الشمس لتشفك» قال «ناديها» أحيراً ذهبت للشمس بيأس وقالت لها الشمس «نعم» فتوجهت الشمس مسرعة خلف البحر وذهب البحر مسرعاً للنار وذهبت النار إلى بيت الحلاق وذهب الحلاق ليحلق ذقن الرجل وذهب الرجل ليضرب الذيب وذهب الذيب ليأكل الكلب وذهب الكلب إلى غنم أم عروي وكانت أم عروي قد ذهبت إلى البيت وتعشت ونيمت غنمها.

موزة عبدالله حمد سعد النصف - الدوحة - قطر
- ص.ب ٢٧١٦

تمت

مسابقة أجمل قصة

من المغرب أرسل لنا الصديق أشرف واحمان قصة جميلة، ننشر هذاالمقطع منها..

وبهذه المناسبة نرجو من الأصدقاء التقيد بإرسال مشاركاتهم بشرط ألا تزيد على صفحة ونصف الصفحة من ورق «الفلسكوب».

قصة قصيرة

من وحي الفاجعة التي ألمت بالشعب المغربي، إثر الزلزال العنيف الذي ضرب منطقة الحسيمة (شمال المملكة المغربية على واجهة البحر الأبيض المتوسط في جبال الريف) يوم الثلاثاء ٢٤ فبراير ٢٠٠٤، والتي خلفت أكثر من ٦٠٠ قتيل ومئات من الجرحى والأيتام والأرامل وآلاف السكان من دون مأوى».

كابوس في إحدى ليالي فبراير ٢٠٠٤

استسلمت لنوم لذيذ بعد أن أنهيت واجباتي الدراسية وجمعت محفظتي بعد يوم مضن، لا سيما وأن حصة يوم الإثنين للتربية البدنية أنهكتني.. وأنا أنعم بنوم عميق، شعرتُ بأيادٍ تجذبني من السرير بقوة، وتناهى إلى مسامعي وأنا بين النوم واليقظة صراخ وعويل وسقوط آنية، فنهضت مذعوراً في ظلام دامس، ثم ارتطم رأسي» بالدولاب الذي -في العادة- يوجد على مسافة من سرير نومي، وإذا بالجدار يهوي بعنف على الدولاب الذي احتميت به ودخلته فحاصرتني الأتربة.. ولما هممت بالخروج وجدت نفسي محاصراً، ورغم بذلي أقصى ما يمكن من الجهد لم أستطع الخروج، وبدأت أصرخ وأنادي على أفراد أسرتي.. ولا من يجيب سوى أنني أسمع من بعيد أصوات صراخ وعويل.. وطفقت أبكي وأكرر من نداءات الاستغاثة، إلى أن استبد بي اليأس، وظننت أنني سأبقى مدفوناً في الدولاب، وتملكني الوعي بأن منزلنا انهار، وتساءلت في حيرة عن السبب في ذلك.. وبعد زهاء ساعة بدأت أشعر بالاختناق وازداد بكائي وصراخي ملء رئتيّ... وانتابني شعور بالكآبة والخوف على مصير أفراد أسرتي، وقلت في نفسي، لعلهم كلهم أموات.. بعد مدة، سمعت دبيباً فوق سطح المنزل.. أصوات رجال.. حركات حفر بفؤوس، فبدأت أصرخ: افتحوا عني.. أفرجوا عني.. أنا هنا حي..

ثم جاءني صوت من الأعلى ليجيب: اطمئن يا بني، والتزم الهدوء سنصلك عما قريب..

خفق قلبي واهتز فرحاً، وأجبت: نعم يا سادة.. أنا هنا، ثم توالت ضربات الفؤوس حتى فُتح سقف الدولاب، وبدأ التراب يسقط عليّ.. وأطل عليّ رجُل بخوذته، وقال لي:

- حمداً لله أنك ما زلت حياً يا بني.. هل أنت وحدك، أم معك أناس آخرون.

قُلت له: أنا لوحدي.. وشرعت في البكاء.

ثم شرع في توسيع نافذة الحفرة، وبعد قطع قضبان حديدية بالسقف سحبني الرجل إلى الأعلى، لأصعد.. وقد هالني ما رأيت، كان الليل قد رفع ستاره وتباشير الصباح لاحت.. وحيّنا أصبح خراباً.. دور متداعية وعمارات دكت.

قال لي الرجل الذي ظهر في زي رسمي لرجال الوقاية المدنية:

- حمداً لله أنكم تقطنون في الدور العلوي، وإلا لكنت قد دفنت تحت الأنقاض، وبدأت أسأل عن أفراد عائلتي، الكل منشغل في البحث عن الجثث والأحياء المدفونين مثلي..

ثم تقدمت مني سيدة بوزرة بيضاء.. لعلها ممرضة، وأقلتني في سيارة إسعاف، إذ أن الدم كان يسيل من جرح في رأسي بغزارة، وأشعر بآلام في أحد طرفي السفليين، على مستوى الركبة.

ما هي إلا دقائق، حتى وصلت سيارة الإسعاف إلى المستشفى الإقليمي الذي يشهد حركة دائبة.. أخذتني الممرضة، وهرعت بي إلى غرفة وهنالك مددتني على سرير.. في حين قدم طبيب، وأخذ يفحصني ثم أعطاني حقنة.. شعرت بعد قليل بنوم ثم غبت كلياً عن الوعي.

أشــرف واحمــان
المغــرب

قصة الشيخ سعيد وابنه والدراهم الخمسة

مساهمة من: عبير شفيق حمادة
سوريا - طرطوس - العمر ١١ عاماً

كان يا ما كان.. في زمن من الأزمان.. في مدينة بعيدة.. من بلدان أواسط قارة آسيا رجل غني يحترمه ويحبه جميع الناس.. وكان اسمه الشيخ سعيد.. وكان له ولد وحيد.. وهذا يعني أنه مدلل وصاحب نزوات ولهو كبير..

خاف عليه والده من غدر الزمان.. وأراد أن يعمل ابنه كما يعمل كل الناس وأن يغدو رجلاً حقيقياً.. يكسب رزقه من عرق جبينه.

لكن الولد لم يكن يرغب في العمل.. مدعياً أن والده غني جداً ويملك كل ما يحتاجه من مال. وكذلك فإن أقاربه وأصدقاء أبيه.. يدللونه أيضاً.

فهذا يهديه حصاناً وذلك سيفاً.. وثالث يهديه مالاً أو ثوباً جميلاً. وفي يوم من الأيام.. مرض الشيخ سعيد مرضاً خطيراً.. ولم تجد في علاجه الأدوية وكان يحيط به كل أقاربه وأصدقائه.. وكل أهل المدينة حوله.. يتحدثون معه ويسألونه:

* ماذا نفعل لنحقق لك الشفاء إن شاء الله؟

** أنا أعرف ما يجعلني أشفى وأقف على رجليّ، لكنكم لا تستطيعون تلبية طلبي.

* وماذا تريد؟ سنفعل كل ما تريد.

** سيتم شفائي عندما يستطيع ولدي أن يأتيني بخمسة دراهم يكسبها بعمله ويقول لي: «خذ يا أبي، هذه لك».

وبعد يومين جاء الولد إلى أبيه ومد إليه يديه بخمسة دراهم قائلاً:

«خذ يا أبي لقد اشتغلت بقطع الأشجار مع أحد الحطابين في الغابة وكسبتها».

ونظر الأب إلى ولده.. وإلى الدراهم.. ثم ألقاها في النار.. ولم يتحرك الولد، واصفر وجهه كأنه تلقى صفعة على وجهه.

والواقع، أن الولد لم يكسب المال وإنما أعطاه إياه عمه الذي سمع ما قاله الشيخ سعيد وأراد أن ينقذ الولد من ورطته.

وبعد عدة أيام جاء الولد من جديد ومد الدراهم إلى أبيه وقال: «اشتغلت في الجبل، في شق الطريق الجديد وكسبت هذا المال».

ونظر الأب إلى المال وثم إلى ولده.. ثم دعك الأوراق المالية ورماها من النافذة.. ولم يتحرك الولد، إذ كان هذا المال عطية من صديق لأبيه..

وجاء الولد إلى أبيه مرة ثالثة بعد عدة أيام.. وقدم إليه مرة ثالثة خمسة دراهم.

ودون أن ينظر الأب إلى ولده مزّق الورقة المالية ورماها.

عندئذ أسرع الولد كأنه صقر ينقض على فريسته، والتقط القطع الممزقة وأخذ يلصق إحداها بالأخرى، وهو يصرخ:

* لقد نظفت زرائب الخيول في القرية المجاورة، وأنت يا أبي تمزق هذا المال كأنه قطعة من ورق.. انظر إلى الدمامل في يديّ.

** هذه المرة عرفت أنك كسبت المال بعرق جبينك.

وأصبح الشيخ سعيد أكثر فرحاً وسروراً، وتحسنت صحته، ثم ما لبث أن شفي تماماً.

وهكذا فإن ما نكسبه بعملنا.. هو وحده ذو قيمة حقيقية.

«قصة جنين»

من أين جاءت الأزهار والنجوم والحكايات الجميلة؟

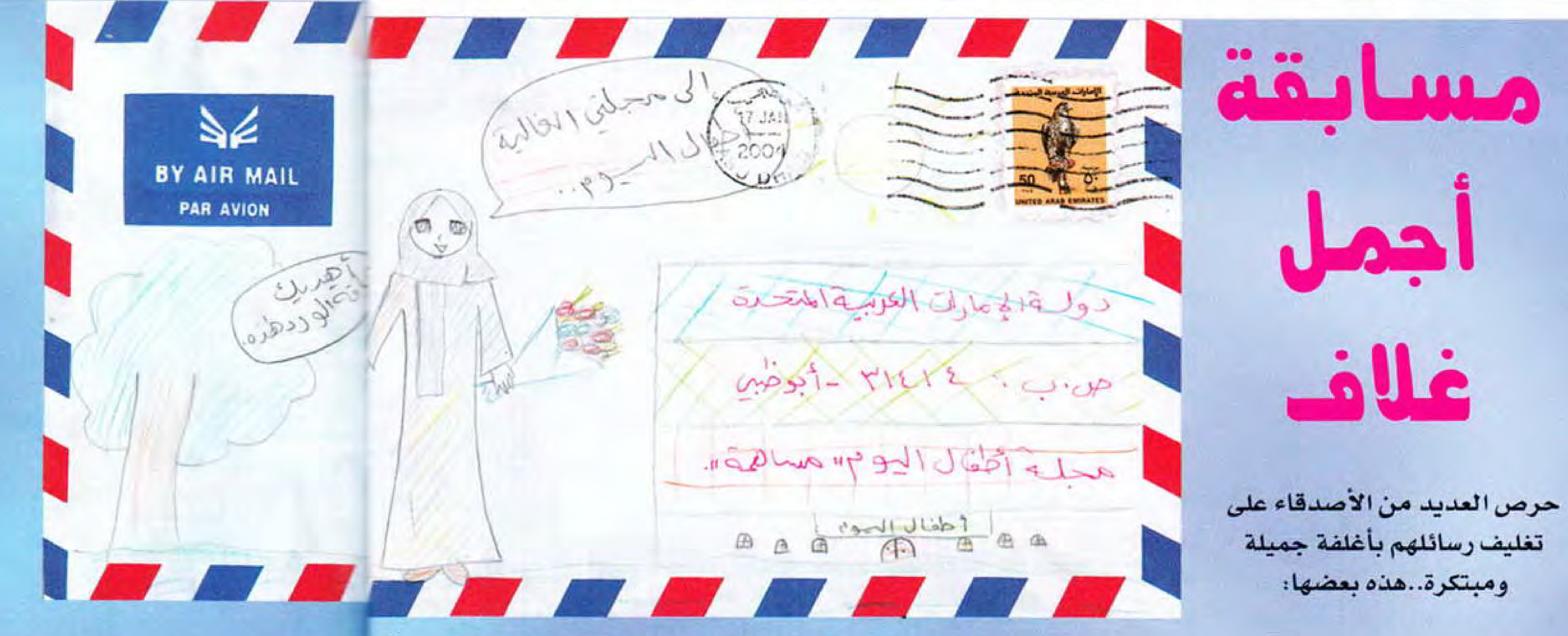
ذات يوم سألت جنين جدها: من أين جاءت الأزهار والنجوم والحكايات الجميلة يا جدي؟ وذات مرة جاء الأعداء وسرقوا ذلك الوطن الجميل، كان الأطفال لا يملكون ما يدافعون به عن وطنهم غير الحجارة والأغنيات الجميلة، وكان الأعداء يملكون الدبابات والمدافع والطائرات، وكان كل حجر يرمى في وجوه الأعداء يتحول إلى حكاية جميلة، وكانت كل أغنية تصدح من حناجر الأطفال تتحول إلى نجمة في السماء وزهرة من فوق الأرض عندما امتلأت الأرض بالأزهار والأغنيات وامتلأت السماء بالنجوم ... انهزم الأعداء.

فجأة ركضت جنين إلى النافذة وفتحتها على مصراعيها وحدّقت إلى بعيد فرأت الأزهار تغمر الطرقات والسهول والحقول والجبال وعندما رفعت جنين نظرها إلى الأعلى رأت السماء مليئة بالنجوم.

أحمد عمر أحمد غالب محمد - اليمن

مسابقة أجمل غلاف

حرص العديد من الأصدقاء على تغليف رسائلهم بأغلفة جميلة ومبتكرة..هذه بعضها:



من الصديقة خديجة إبراهيم محمد القبيلي - أبو



من الصديق نعيم سلمان محمد - الأردن



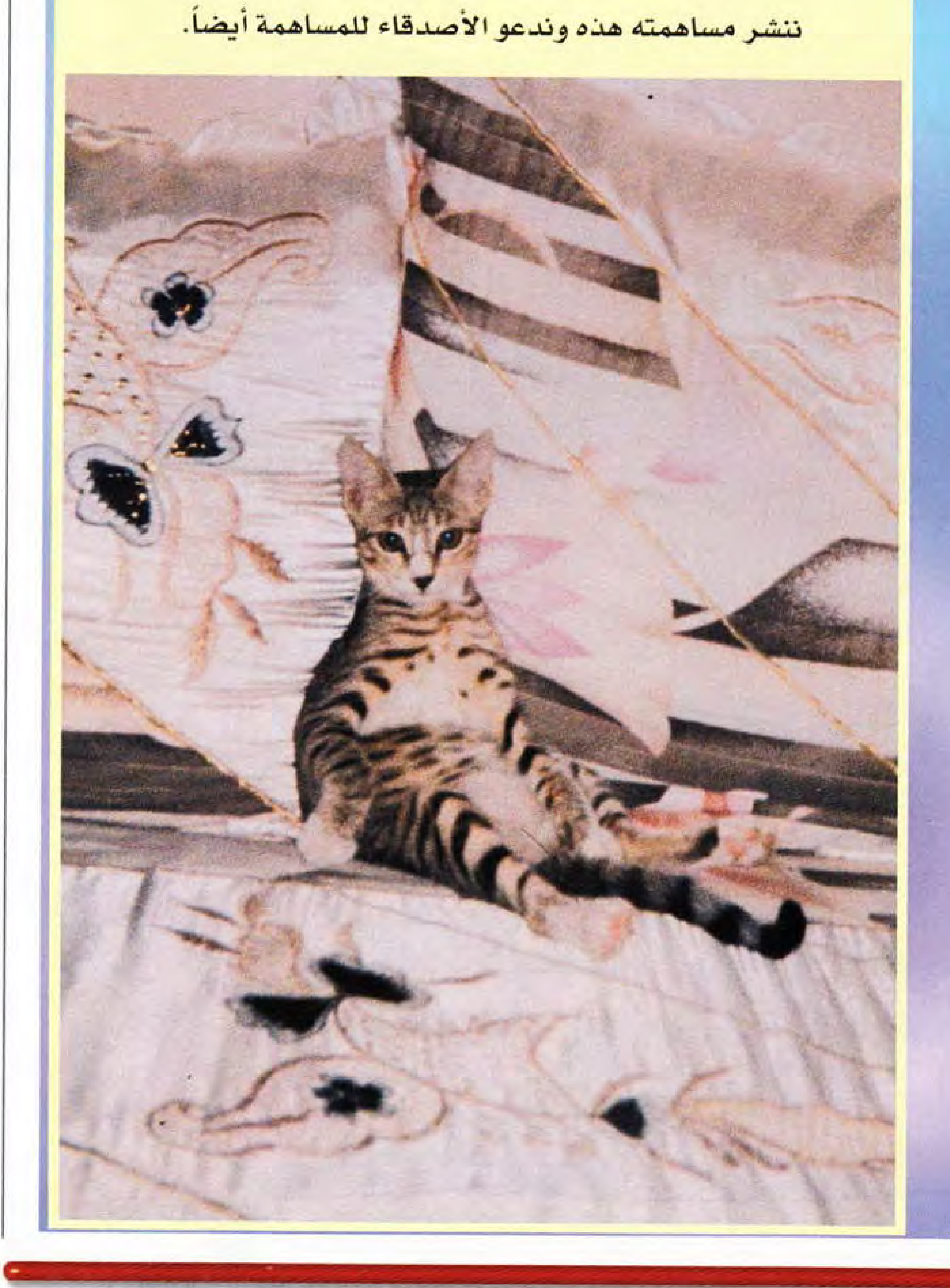

ومن الصديقة ح شفيق - المغرب

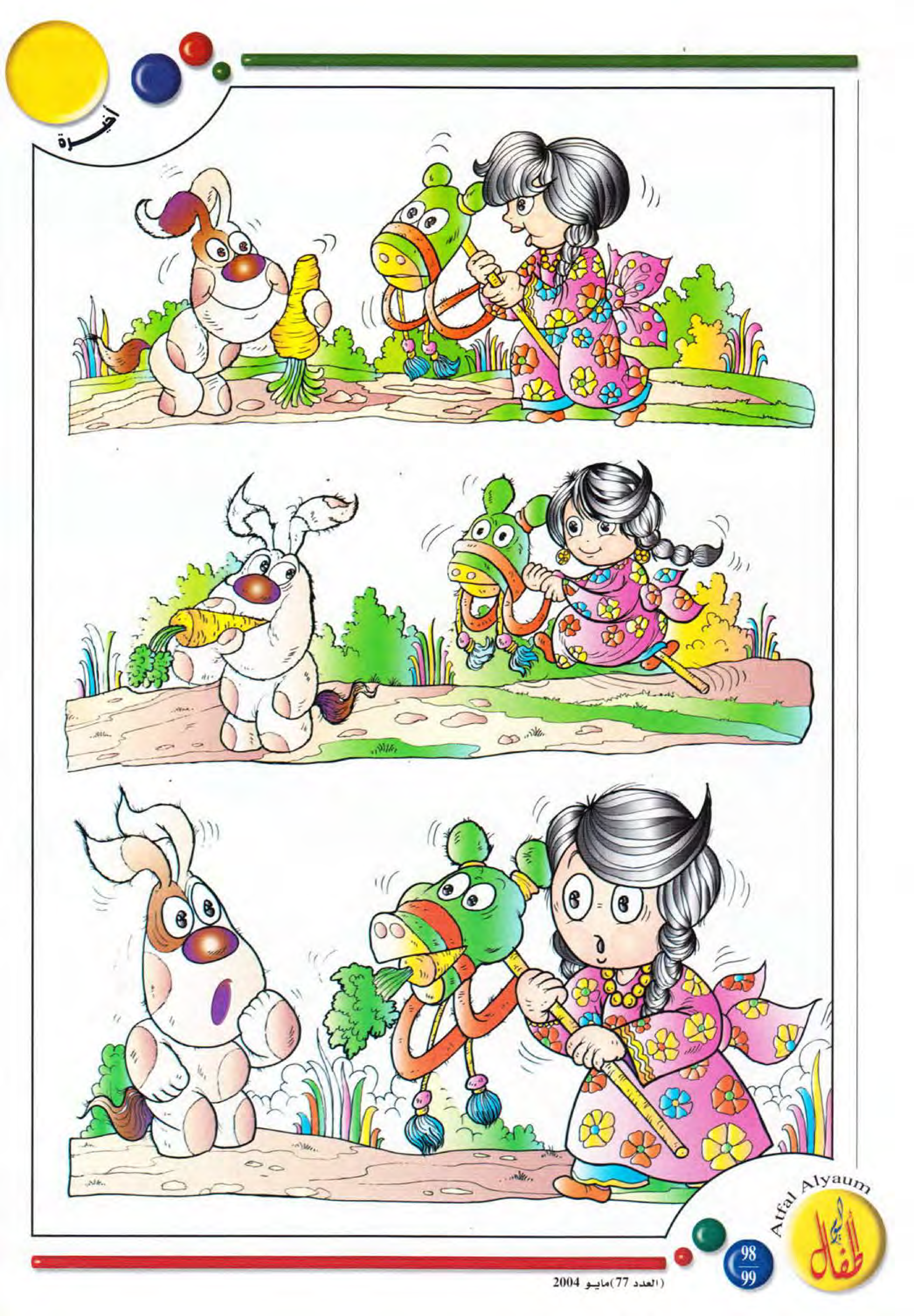
مسابقة أجمل صورة فوتوغرافية

على الرغم من عدم ذكرنا فقرة التصوير الفوتوغرافي في مسابقة الـ ١٠٠٠ درهم،

فقد اقترح علينا الصديق علي حسين أحمد عبيد مسابقة للفوتوغراف.

ننشر مساهمته هذه وندعو الأصدقاء للمساهمة أيضاً.







برلماننا
يناقش مشكلاتنا
بطل الخليج جعفر جاسم:
السباحة علمتني الصبر
نقار الخشب ليس سيئاً!
صفاقس: فرحة اللقاء
وعيد الكتاب
رضوى صبري:
فراشة تمشي
على قدمين
مسرحنا..
الخوف أوهام
والقلب مقدام
ناقة صالح..
من قصص الحيوان
في القرآن
مسابقات وجوائز
بقيمة 5 آلاف درهم
أطفال اليوم
اطلب
هدية العدد
«أطفال اليوم»..
سنة أولى سعيدة
5 دراهم
1 مايو 2004
Atfal Alyaum
العدد
77
(الاصدار الثاني)


DUNES TOWN
مدينة التلال
عالم من المرح و المتعة
تجدونه في التلال
استعداد لتنظيم
أعياد الميلاد
كوفي شوب
للصغار و الكبار
أبوظبي مول
الطابق الثالث
02-6459070

آيس كريم مجاناً

همبرجر بالجبنة

برجر الدجاج

همبرجر

برجر كنج

نواعم الدجاج

بطاطا ومشروب بارد مع أي اختيار



العرض صالح لغاية ٣١ مايو ٢٠٠٤ في كل مطاعم برجر كنج® في الإمارات العربية المتحدة





مجلة شهرية تصدر عن



المؤسسة العربية
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع



التحرير والإعلانات
والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٦٢٦٩١١١(١٠ خطوط)
فاكس: ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:
www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة الوطنية السعودية للتوزيع جدة: ت ٦٣٩٠٣٣٣ الرياض: ت ٤٨٧١٤١٤ الدمام: ت ٨٦٤١١١١ فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧. جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

مجلة «أطفال اليوم» تؤكد التزامها بعدم قبول أية هدايا وترجو أن تكون الغاية المشتركة هي تسهيل المهمة الإعلامية للعاملين بها.

